

CSIKY GERGELY SZÍNHÁZ ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT
KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT.

ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓI PÁLYÁZAT

KAPOSVÁRI INNOVÁCIÓ – STABILITÁS – KISZÁMÍTHATÓSÁG

DR. FÜLÖP PÉTER, MBA

2023.

*„Olyan unikális intézményt vizionálok,
amely a Kaposvár – Keszthely – Siófok háromszög
dinamikus kultúra-közvetítő centruma”*



TARTALOMJEGYZÉK

Személyes motiváció	6
Az előző öt éves ciklus művészeti szempontú áttekintése	8
A korábban kitűzött célok értékelése	8
A megszabott évadok	11
Töretlen lendülettel	12
Nyitottsággal a bezárások ellen.....	13
Kiállítások a színházban.....	15
Marketing és értékesítés	16
Visszatekintés az elmúlt évek marketing tevékenységére és eredményeire	16
A marketingstratégia alapjai a beruházás előtt és alatt	17
Az új arculat és az új kommunikációs stratégia	19
A színház mindennapjai a pandémiás időszak alatt	21
Rendhagyó irodalomórák (online térben)	23
Rendhagyó Kortárs Felolvasó Színházzal lépjük meg követőinket!.....	23
Erkélyből Páholy – házhoz megy a Csiky!	24
Országos kampány - összefogás a Csiky Gergely Színház szervezésében	26
Környezettudatosság – Természetesen Csiky!	27
Környezettudatosságra való nevelés a művészek és a társulat segítségével	27
Célcsoportok - műsorstruktúra	27
A nézői igények alakulása.....	28
A tapasztalatra alapozott a jövőben alkalmazandó marketing eszközök	29
A megújuló honlappal kapcsolatos tervek	30
Marketingstratégiánk alapelvei összegezve	31
A Társaság gazdálkodásának sarokpontjai	32
Bevételek és ráfordítások alakulása a 2022-2028. pénzügyi években	34
Művészeti koncepció	35
Ars Poetica	35
Kiszámítható változatosság az állandó megújulás jegyében.....	35
Műsorpolitika – a repertoár szerkezete	36
Tervezett nagyszínpadi felnőtt bérletes bemutatók	37
Tervezett kamaraszínházi bemutatók.....	38
Tervezett gyermek bérletes bemutatók.....	38
Műsoron tartandó előadások.....	39
Tematikák, ősbemutatók	39
Tervezett színművek a 2023-2028-as évadokban.....	40
A színház falain túl.....	42
A Társulat.....	42
Legfontosabb szövetségesünk – a néző.....	43
A rendezőkről.....	44
A művészeti tanács.....	45
A közművelődési terület.....	47
Rendezvények	50
Vaszary képtár.....	53
A városi mozi koncepciója	56
A mozi múltja, jelene	56
A mozi jövője.....	57

Szivárvány Kultúrpalota, mint új szervezeti egység	58
Keltető – a színtanoda	59
Mellékletek jegyzéke	62

Személyes motiváció

A Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Nonprofit Kft. Kaposvár város és Somogy vármegye kulturális és közösségi életének csúcshintézménye: színház, művelődési ház, mozi, galéria és rendezvények sorozatának megszervezése. Kultúra közvetítés, szórakoztatás, nevelés, közösségi és társadalmi részvétel, hagyományőrzés. A céget vezetni komoly felelősség és kihívás.

A mai kor színháza egyre inkább túllépi az előadó-művészet határait, nyitva ezzel a társművészetek irányába. Felismerve ezt a tendenciát, a Csiky Gergely Színházat, mint a régió egyetlen teátrumát, nem csupán művészeti, hanem kulturális központként definiáltam előző pályázatomban. Akkor még nem sejtettem, hogy később – 2021 őszén – a város képviselőtestülete kulturális holdingot hoz létre – és Polgármester Úr rám bízta a színház irányításán túl a közművelődési, rendezvény- és fesztiválszervezési feladatok mellett a galéria és az artmozi üzemeltetését is.

2018-ban célként fogalmaztam meg, hogy a Csiky Gergely Színház tartósan a magyar színházi élet meghatározó szereplője legyen: olyan teátrum, amely azonos művészeti igényesség mellett ugyanúgy képes felvállalni a tabuk ledöntését, ahogy a hagyományok megőrzését.

2023-ra a kaposvári teátrum valaha volt nagy korszakának örökségére támaszkodva megújulással, művészi-, marketing és kommunikációs innovációk sorával, erős önálló arculattal, stabil gazdálkodási háttérrel zárjuk az elmúlt 5 éves vezetői ciklust. Fontosnak tartom a stabilitást, a biztonságot, az elmúlt évek sikereinek továbbvitelét, a folyamatosan alakuló-változó körülményekhez való alkalmazkodást.

A megújult épületbe való visszaköltözést követően tovább erősítettük nézőink bizalmát, a pandémiás időszakokat leszámítva szinte folyamatos teltházakkal működünk. Nem csupán az épület újult meg, Társulatot építettünk, mára a fiatalok számára vonzó vidéki alkotóműhellyé váltunk, amely a művészi kihívások mellett vonzó egzisztenciális körülményeket tud kínálni. Kiemelt célom, hogy MATE Rippl-Rónai Művészeti Kar Kelemen-Fándly osztály tehetséges fiataljai számára vonzó perspektívát tudjunk kínálni, hogy amikor évek múlva megszerzik diplomájukat otthonra találjanak a kaposvári teátrumban.

A mögöttünk hagyott, olykor nehéz éveket kitörölni lehetetlen, emlékezni rá és okulni belőle pedig kötelességünk. Azt hiszem rég volt ennyire fontos a kultúra, a magyarságunk és a színházművészet ápolása, mint ezekben az időkben, amikor kezét nyújtva tudunk biztonságot adni nézőinknek. Felkért művészeti vezetőmmel – Mészáros Tiborral – ezen célkitűzést szem előtt tartva határozzuk meg műsorpolitikánkat, mert hisszük és valljuk, hogy a kultúra válságálló, valamint a válságban a művészet segítő kezét nyújt a társadalomnak, megérteni saját helyzetét, megújulni, kijavítani a hibákat, elképzelni a jövőt, a művészet szerepe kiemelten fontos a legnehezebb korszakokban is.

A város életében kiemelten fontos a rendezvények megújítása, amelyet az integrációt követően megkezdtünk és azóta is folyamatosan fejlesztünk. Célom, hogy az évtized második felére a kaposvári programok a régió meghatározó kulturális-szabadidős-családi programjaivá váljanak, a látogatószámot 200 ezer fő fölé emeljük, erősítsük a kulturális turizmust, növeljük a városban eltöltött vendégéjszakák számát.

A közművelődési tevékenységek tervezésekor számomra meghatározó a partnerség - az együttműködések, a látogatói igényekre történő reagálás – és a minőségorientált működés - a Minősített Közművelődési Intézmény Cím megszerzését az elkövetkező időszak kiemelt feladatának tekintem. Elképzeléseim szerint a mozi a Szivárvány épületben városi moziként indul újra 2023 őszén a családokat, fiatalokat intenzívebben megszólító filmszínházként, amely néhány éven belül új stabil nézőközönséggel kell rendelkezzen.

A következő évek egyik legnagyobb kihívásának és feladatának tekintem a Szivárvány Kultúrpalota újrapozicionálását. Célom, hogy két éven belül minőségi befogadószínházként működjön, hogy műves alkotómunkával megfelelő fókuszot kapjanak és ebben a kulturális térben jöjjenek létre a kifejezetten a gimnazista korosztályt célzó, drámapedagógiai feldolgozást is biztosítani képes produkciók. Új funkcióként ún. könnyűzenei inkubátorházat hoznánk létre a házban, teret, lehetőséget adva a zenélni vágyó fiataloknak.

A 2018-ban írt pályázatomban megfogalmazottakat ma is érvényesnek tartom, nevezetesen: a kaposvári színház belépésem pillanatától része az életemnek, kitölti azt. Rátóti Zoltán korábbi direktor hívására érkeztem a városba nyolc évvel ezelőtt. Hálás vagyok neki, hogy megtisztelt bizalmával és Kaposvárra hívott. Számomra az első perctől fogva természetes volt, hogy minden apró részletét megismerjem új munkahelyemnek. Egyszerre hatalmas szakmai kihívás és komoly felelősség a „legendás” kaposvári teátrumot vezetni.

Büszke vagyok rá, hogy a kaposvári kulturális intézményrendszert szolgálhatom. Számtalan elhivatott, remek szakembert ismerhettem meg itt az elmúlt években. Köszönöm Polgármester Úr és a képviselőtestület 5 évvel ezelőtti bizalmát, törekedtem a tőlem elvárható legmagasabb tudással, szorgalommal és alázattal megszolgálni azt.

A következő években azért fogok dolgozni, hogy a kaposvári kulturális élet stabil, kiszámítható, innovatív és közönségszolgálató programokkal járuljon hozzá a város sikereihez, hogy munkatársaim számára megteremtsem az ideális munkafeltételeket a kiváló minőségű munkához. Törekedni fogok rá, hogy a helyi társadalomra gyakorolt hatásunk építő, támogató és inspiráló legyen. Művészeti vezetőkkel mindent meg fogunk tenni annak érdekében, hogy Kaposváron továbbra is mindenki büszkén gondolhasson a Csiky Gergely Színházra.

Kaposvárott, 2023. április 11-én

dr. Fülöp Péter, MBA

Az előző öt éves ciklus művészeti szempontú áttekintése

Azt gondolhatjuk, hogy a mögöttünk hagyott öt éves ciklus tervezésekor elég kihívásnak tűnt egy nem mindennapi beruházás keretein belül megszülető, felújított színházépület átadás-átvétele, az azzal járó logisztikai feladatok megtervezése, lebonyolítása. Bár egy megújuló színházépület ígérete sok örömmel, és tervezésekkel teli, izgatott várakozással jár – lássuk be, nem mindennapi esemény ez - de talán elég egy egyszerű költözésre gondolni ahhoz, hogy átérezzük, egy ekkora apparátus A-ból B-be való teljes átköltöztetése egy jól felépített forgatókönyv esetén is tartogathat meglepetéseket. Visszatekintve azonban semmivel sem tűnt kiszámíthatatlanabbnak, mint az azóta mindenki által jól ismert, lavinaszerűen érkező történések. Bár ezek a kimenetelükben megjósolhatatlannak tűnő, világméretű kényszerhelyzetek akadályokat gördítettek a megszokott, mindennapi működés útjába, a váratlan események lehetséges hatásainak feltérképezésével történő előre tervezés - talán az oda-vissza költözés logisztikájának tanulságaival is felvértezve - jelentősen megkönnyítette az évadok olykor kényszerű áthangolásából adódó nehézségeket, és az összehangolt, kreatív problémakezelés segítségével inkább új kihívást jelentett, sem mint lehetetlen szituációk kusza sokaságát.

A hosszútávra szóló alternatívák kidolgozásával felépített előre tervezés egyfajta megoldókulcsa lett a Csiky Gergely Színház helyzetkezelési stratégiájának, az ebből adódó tapasztalatokkal megerősödve pedig – a kivárás helyett azonnal reagálva - színházunk mindig elsőként tudott új ötlettel előállni, legyen szó pandémia miatti kényszerű bezárásról, vagy az energiaválság okozta nehézségekről. Ami véleményem szerint a legfontosabb, hogy ezzel az előre tervezéssel lehetőséget biztosítottunk magunknak arra, hogy olykor ugyan a megszokottól eltérő ritmusban, de a saját magunk felé támasztott művészi minőséget mindenkor megteremtve, óvva tudjunk működni, tovább lépni.

A korábban kitűzött célok értékelése

A 2018/19-es évad hangulatát meghatározta a visszaköltözés egyre beláthatóbb közelségbe kerülése. Az Agóra „albérlete” a kezdeti komfort hiányának ellenére megszokottá vált, az utolsó átmeneti évben készült előadásokat már áthatotta az egyre látványosabban szépülő színházépület, és a várva-várt visszaköltözés varázsa.

A várakozás izgalma mellett természetesen továbbra is a művészi igény teljességével készültek az előadások. A bérletrendszernek, a közönség és a szakmaiság igényeinek is megfelelően került bemutatásra 5 felnőtt bérletes előadás, 2 gyermek- és ifjúsági bemutató, továbbá elkészült 3 kamaraszínpadi előadás, és a legkisebbeknek szánt, csecsemőszínházi produkciók közül is 2 bemutatót tartottunk meg az Agóra és a Szivárvány Kultúrpalota épületeiben.

A célkitűzések eléréséhez, a pályázatban és azon túl vállalt kötelezettségek, a saját magunk felé támasztott igények kivitelezéséhez azonban elengedhetetlen volt a megújult színházépület birtokbavétele. Nem elhanyagolható tényező volt a színművészek, műszaki és technikai munkatársak, valamint a gazdasági és adminisztrációs területen dolgozó kollégák megfelelő struktúrájú elhelyezése az épületben, mert az így kialakított „otthonosság” érzete nagyban elősegítette a művészeti munkavégzéshez szükséges komfortérzet kialakítását. Bár a különböző terek és irodák lehetséges helye, annak kialakítása a felújítás már egy korábbi fázisban meghatározásra került, a visszaköltözés gördülékenysége és a rövid időn belül megkezdett jóhangulatú alkotómunka mutatja az ezen irányú odafigyelés sikerességét.

Az épület birtokbavételével és a megkezdett munkával körvonalazódott a Csiky Gergely Színház hagyományaihoz is hű, de megújuló profilja. Művészi hitvallásának beteljesítésében -

a játszóhelyek és az ott bemutatott előadások relációjában - a következő előadások alkották az ötéves ciklus vezérfonalát:

Még a 2018/2019-es évad kiemelkedő produkciói közé tartozott Olt Tamás: Korai menyegző c. alkotása, amely amellelt, hogy színházi műhelymunkaként jött létre, utóéletével is sok sikert és elismerést hozott a színháznak. A Nemzeti Filmintézet színházak és filmesek közötti együttműködésére kiírt pályázatán támogatást nyert nagyjátékfilm a kaposvári teátrum és a Blue Duck Arts koprodukciójában, a színház azonos című előadása alapján készült. A Korai menyegző c. színdarab átdolgozásából készült film az alkotás közösségi élményét is tovább erősítette, hiszen a film létrehozásában a hivatásos filmes stáb mellet jelentős szerepet kapott a színház technikai személyzete: díszítők, kellékesek, öltöztetők, a varroda dolgozói.

A forgatások 2021-ben kezdődtek, a pandémiás időszak akkoriban végeláthatatlannak tűnő hullámainak egyike zajlott éppen, így a kényszerű leállás helyett aktívan, új művészi produktum létrehozásával tudtuk kiegészíteni, teljesebbé tenni a covid által megtépzott 2020/2021-es évadot. A forgatás kaposvári és kaposvári kötődésű művészek közreműködésével zajlott, természetesen Kaposváron és vonzáskörzetében, így a nézői figyelem fókuszja a színház mellett, a színházon keresztül Kaposvár szépségeire, értékeire is irányulhatott. Az eredeti színdarabot jegyző Olt Tamás, és a színész, filmrendező, forgatókönyvíró Vékes Csaba által közösen rendezett filmalkotás hazai és több nemzetközi filmszemlén is sikerrel debütált, és szerzett elismerő díjakat. Ilyen volt többek között a South East European Film Festival, ahol a filmes szemle berlini és párizsi zsűrijének ítélete alapján a Korai Menyegző a Legjobb film díját kapta, a Legjobb színész kategória nyertese pedig Fándly Csaba színművész lett. A Legjobb Független Film elismerésben részesült a 17. ÉCU – The European Independent Film Festival programjában, Párizsban. A Magyar Mozgókép Fesztiválon Szirtes Edina „Mókus” a Legjobb Filmzenéért járó elismerést kapta, a film emellett több jelöléssel is büszkélkedhetett. A Korai menyegző továbbá bekerült az HBO MAX műsorkínálatába is.



A 2019/2020-as díszévadban, november 11-én felgördült a három éve nem látott vörös függöny. A megújult Csiky Gergely Színház hivatalos átadására tervezett nyitóelőadás megrendezésére a Vidnyánszky Attilát kértük fel, az előadás színházunk névadójának, Csiky Gergelynek a Buborékok c. komédiája volt. Az előadásban a társulat nagyrésze szerepet kapott, ehhez, és természetesen az átadó ünnepélyességéhez is méltó, nagyszabású produkció született. A díszlet és a jelmezek - egy ízig-vérig kosztümös előadáshoz illően - nagyszabásúak voltak, hűek a Csiky Gergely által megírt színdarabhoz. Játékstílusában előremutató, modern színjátszás élményével ajándékozta meg az ünnepi hangulatot megélő publikumot. Egy lendületes, modern színjátszást felvonultató előadással lett gazdagabb az immár megújult épület és a világot jelentő deszkákat büszkén koptató társulat is, amely összeszokott alkotócsapatként, mélységeiben is megélt, de mindemellett szórakoztató előadást hozott létre, a rendezői vízióval összhangban. Az eredeti színdarab szöveggönyve egy új, sajátos stílusú hangnemet kibontakoztatva dúsult fel a próbafolyamat alatt, így adva lehetőséget az egyénenkénti színészi játék teljesebb kibontakoztatására. A 2019/2020-as évad kiemelkedő szórakoztató előadásait felvonultató seregszemle, a Vidor Fesztivál programjába beválasztották a Buborékok c. előadásunkat, ahol a Solmay Ignác földbirtokost játszó Szalma Tamás átvehette a legjobb férfi főszereplőnek járó díjat.

Az utánpótlás, az új generációk leendő alkotóinak felkutatása, felkarolása soha nem lehet eléggé hangsúlyos szempontja egy művészeti intézménynek. 2019-es díszévadunkban egy pályázat kiírásával kerestünk és adtunk teret kifejezetten pályakezdő alkotóknak, egy általunk választott, és a Csiky színpadán bemutatásra és bérletbe kerülő előadás megalkotásához. Így került színre a méltán népszerű A padlás c. musical egy olyan alkotócsapattal, akik valóban életük első, a szó legnemesebb értelmében vett profi előadását hozhatták létre. A bemutatót november 21-én tartottuk, a népszerű színdarab mind az ifjúsági, mind a felnőtt bérletben helyet kapott.

2019. december 7-én debütált a Kamaraszínpad. Tasnádi István: Kartonpapa c. szatírjájának bemutatójával avattuk fel a kamarateret. A Kartonpapa több évadon át színen maradt, és több fesztiválmeghívással is büszkélkedhet. A Csiky Gergely Színház kortárs drámák melletti elhivatottságának cögére is volt ez az előadás, egyben meghatározta a teátrum második számú játszóhelyének küldetését: a kamaraszínpad a kísérletező, feltáró, bátran útkereső előadások színteréül szolgálhat a jövőben, ami nem mellesleg műszaki adottságaival magasan kiemelkedik az ország hasonló méretű színházterei közül.

A 2021-es évadra átnyúló harmadik bemutató szintén egy vállalt célkitűzés mentén született. Fekete István kaposvári kötődésű író népszerű regénye, a Tüskevár ihlette meg az Olt Tamás-Váradi R. Szabolcs szerzőpárost, és került színre családi musical formájában. Az előadás üzenete - a mű alapvető értékeinek felmutatása, a múlt hagyományainak, korszellemének napjainkban is aktuális mondanivalójának hangsúlyozása mellett - az volt, hogy jelezze: a teátrum a későbbiekben is teret kíván adni - stílus béli kötöttségek nélkül - az ősbemutatóként a Csiky Gergely Színház színpadára kerülő daraboknak, az újdonság erejével ható élménnyel ajándékozva meg alkotót és nézőt egyaránt. Továbbá megtestesítette a családbarát színház megteremtésének ideáját is. Ezek az előadások hivatottak betölteni egy család minden korosztályának minőségi szórakoztatását olyan tartalommal, amely beszélgetésre, tovább gondolásra ad lehetőséget, amikor a színház nem csak egyéni élménnyel, hanem annak közösségi megélésével is gazdagít.

A megsebzett évadok

A díszévad fantasztikusan alakuló ívét – éppúgy, mint az azt követő évadokat – a covid okozta pandémia törte meg. 2020 márciusában láthatóvá vált, hogy az országos érvényű rendeleteket is figyelembe véve az előttünk álló időszakot újra kell tervezni, még inkább újra értelmezni, célkitűzéseinket nem szem elől veszítve önmagunkat, szerepvállalásunkat újra fogalmazni. A világjárvány okozta helyzet ellenére sem engedhettük meg magunknak, hogy kiszolgáltatva a látszólag kiszámíthatatlan eseményeknek a háttérbe szoruljunk, elvesztve az alkotás lehetőségét, és ezáltal a kapcsolatot a hozzánk hasonlóan kiszolgáltatott helyzetben lévő nézőinkkel. Az alaposan, kellő gyorsasággal meghozott stratégiai fontosságú döntéseknek köszönhetően országos szinten is elsőként tudtunk reagálni a válságos helyzetre, és a városban betöltött kulturális pozícióink mellett új lehetőségeket teremtettünk a társadalmi szerepvállalás területén.

Kaposvár város vezetésével összehangoltan a háttérbevonulás helyett az előrelépést választottuk, megfordítva a színházlátogatás relációs jelét: most mi mentünk a közönséghez. A rendeletek által előírt távolságtartás kötelezvényét is figyelembe véve 2-3-4 szereplős rövid, de színvonalas összeállításokkal céloztuk meg a város parkjait, köztereit, amelyek elérhetőek voltak sok ember számára, sőt azt a saját otthonukban maradva, ablakból, erkélyekről is élvezhették. Ennek a gondolatmenetnek a mentén kapta meg ez a programsorozat az „Erkélyből páholy – Házhoz megy a Csiky!” elnevezést. A „színházcsinálás” élményét is újra visszaadó mini-előadások (20-40 perces produkciók) elkészítésének lehetősége egyrésztől biztosította színészeink és a műszaki dolgozók számára a közös alkotómunkát, másfelől nosztalgikus hangulatával elődeink vándorszínházi miliójének misztikumát is magában hordozta.

A kényszerből távolmaradó publikum további elérése érdekében egyre gyakrabban kapcsolódtunk össze nézőinkkel az online térben. Az első és második hullám #maradjotthon felhívásunknak is megfelelően a házi körülmények között készült egyéni videók tartalmak az elszigetelődés felsejülő árnya helyett a sorsközösség megélésére adtak lehetőséget, ezáltal hozva közelebb egymáshoz az alkotókat és a közönséget. A hamarosan helyrebillenő, megszokott rend reménye nem kecsegtetett bennünket sem, de a díszévad tapasztalatainak mérlegét alapul véve számos új lehetőséggel bővítettük az előadásszámok tükrében egyre karcsúbbra fogyatkozó évadokat. A kényszerűen kamerák elé szorított színészi, alkotói lét kitágításával újabb lehetőségeket teremtettünk – a digitális megjelenésből előnyt kovácsolva – a teljes értékű, művészi produktumok létrehozásában is.

A pandémia elhúzódásának, a covid fel-fel bukkanásának hosszútávú lehetőségét is mérlegelve a máskor színdarabok kiszolgálására berendezett színházi terek alkalmi „filmstúdiókká” változtak át: első többkamerás, színházon belüli kivitelezést igénylő projektként debütált a Felolvasószínházi Maraton lebonyolítása, amely keretein belül két felnőtt (Hamvai Kornél: Castel Felice, Szücs Zoltán: Hárítók) és egy gyermekeknek szánt (Adamik Zsolt: Bibedombi Szörnyhatározó) kortárs magyar színdarab került rögzítésre. A felvételekhez a színház technikai dolgozói biztosították a feltételeket, a rendezést, dramaturgiát színművészeink végezték (Sarkadi Kiss János, Fándly Csaba, Mészáros Tibor), és természetesen a szereplők is a teátrum előadói közül kerültek ki. A felolvasószínházi jelleget megtartva, de azt vizuálisan belcépítve az előadásokba új, izgalmas képi megoldásokkal tarkított produktumok születtek. Elindult a 2020-as év decemberét átölelő Adventi Kalendárium videó-sorozatunk, ahol ünnepi témájú versek mellett megjelentek színészeink saját alkotásai, írásai, megzenésített versei.

A 2020-as év méltó zárásaként a Duna Televízió a Csiky Gergely Színházban rögzítette szilveszteri galaműsorát színművészeink részvételével. A nagyszabású projekt alkalmával már

valódi TV-stáb dolgozott a színházban, a kétnapos forgatáson országos ismertségű vendégművészek is felléptek.

Ezek a közösségi oldalainkon is többségében megjelenő tartalmak jól nyomon követhető mutatói a várokozáson felüli adatokat eredményezték, nem egyszer az országos méretekhez viszonyítva is kiemelkedő számokat produkálva. Kijelenthető, hogy a Csiky Gergely Színház válságkezelési stratégiája nem csupán problémát oldott meg, hanem az aktuális lehetőségeket átértékelve szélesíteni tudta saját eszköztárát.

Töretlen lendülettel

A színházi alkotómunkára kiéhezett társulat és a színvonalas előadásokra vágyó közönség nagy meglepedésére sikerült több szakmailag is jelentős produktumok színpadra állítanunk a pandémia után lassan helyreálló színházi rendben:

2020-ban Csehov: Meggyeskert c. színdarabját Ilja Bocsarnikovsz rendezte. A Moszkvai Művész Színház stúdiójában végzett színész-rendező meghívásával lehetőség teremtettünk arra, hogy megismertessük magunkat a világ színjátszásának élvonalába tartozó alkotókkal, kaput nyitva ezzel is a nemzetközi porondra való kilépés felé.

2021 szeptemberében a még világiárvány okozta sebek elcsenvedőjének tűnő Csárdáskirálynő c. előadás egy kényszerű rendezőváltás után végül Olt Tamás irányításával került bemutatásra a nagyszínpadon, feltámadásának létjogosultságát az azóta is tartó töretlen nézettsége igazolja. 2021-ben végre nem maradt előadás nélkül a színházba vágyó gyerekközönség sem, a Csiky Gergely Színház számára átdolgozott ALiz Csudaországban c. mesedarab Adamik Zsolt átíratában került színpadra.

2021 utolsó premierje egy újabb ősbemutató volt, igazi színházi csemege: a DreamWorks engedélyével, hosszú előkészítés után Magyarországon először Kaposváron tekinthette meg a publikum a Madagaszkár c. rajzfilm családi zenés meseváltozatát.

Az évadban hátralevő négy nagyszínpadi bemutató közül kiemelkedett Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij Karamazov testvérek c. regényének Szabó K. István által színpadra álmódott adaptációja. Az előadás nagy sikerrel szerepelt a Thália Színház által megrendezett Vidéki Színházak Fesztiválján.

A 2022. év elején még nem sejthető, szomszédunkban kialakult háborús helyzet okozta energiaválság nehézségeire is gyors és a már szinte megszokottá vált előre tervezés volt a válaszuk, így zökkenőmentesen tettünk eleget vállalt kötelezettségeinknek.

A 2022/2023-as évadban az ország több színháza kényszerült időszakosan teljes bezárásra, előadások elhagyására. Színházunknak azonban sikerült úgy igazítania programját, hogy a bérletrendszer és a nézőknek meghirdetett évad csupán tartalmában változott, de a megszokott, magas minőséget és a tervezett előadásszámot produkálni tudjuk, mind a művészeti, mind a műszaki kollégák munkáját hozzáigazítva ezekhez a változásokhoz. A terveknek megfelelően tudtunk eljutni egészen a 2023-as évet nyitó Újévi Koncertig. Ezt követte egy rövidebb leállás, és csökkentenünk kellett a nagyszínpadi előadások számát energetikai megtakarítási megfontolásból. A Kamaraszínpadon folyamatosan műsoron tartottuk a Brémai muzsikások c. mesec előadásunkat, emellett két új bemutató próbái is zajlottak párhuzamosan. A „csökkentett üzemmód” okozta pillanatnyi űrt a már jól működő válságkezelési stratégiánk mentén ismét kiaknázva, pályázati források segítségével egy hiánypótló kezdeményezésre is módunk nyílt. A színház szinte minden szegmensét érintő továbbképzések és szakmai kurzusok megszervezésével lehetőséget biztosítottunk hiányosságaink felfedezésére, ezáltal generálva a

folyamatos fejlődés igényét. A program, és a jövőbeli megszervezésének létjogosultságát a dolgozók pozitív visszajelzései igazolják.

Nyitottsággal a bezárások ellen

A megszépült, korszerű színházépület falain belül ápolt színházművészet, és a kényszerű bezárások mellett a következő társprogramok lebonyolításával, művészi igénnyel kivitelezett társadalmi célú szerepvállalással bizonyítottuk nyitottságunkat más színházi és művészeti irányzatok, alkotócsoporthoz, valamint Kaposvár és régiójának közönsége felé. A felsorolás a fontosabb értékeket képviselő eseményeket mutatja a teljesség és a rangsorolás igénye nélkül:

A Csiky Gergely Színházért Alapítvánnyal karöltve létrehozott ösztöndíjprogram színházunk pályakezdő alkotóit szolgáltatta meg, anyagi fedezettel is hozzájárulva új, egyéni megmutatkozás lehetőségét biztosító előadások létrehozására. Így születhetett meg Szabó Nikolett Siess élni! monodráma, és egy újságcikket alapul véve Benedek Dániel Variációk egy rablásra c. stíluskavalkádja. Mindkét előadás több évadon keresztül gazdagította a színház repertoárját, és fesztiválmeghívásokkal igazolta a program létjogosultságát. 2017 óta működik a Csiky szárnyai alatt a színház saját igényből létrehozott színtanodája, a Keltető¹. Eredményes és innovatív munkájuk gyümölcseként a Csiky Gergely Színház színpadán is bemutathatták Linn Skabber: Szívem egy bezárt bódé c. könyvének a csoport számára átdolgozott verzióját. A tíz alkalommal műsorra tűzött produkció nagy sikert aratott az ifjúsági korosztályban, és erősítette annak létjogosultságát, hogy a Keltető a jövőben is a színházhoz méltó, korosztályos előadásokkal állhasson ki a Csiky Gergely Színház felnövekvő közönsége elé.

Az Együd Árpád Kulturális Központ – Agóra, valamint a Szivárvány Kultúrpalota színházhoz kapcsolódásával új kulturális ténytámasra adott lehetőséget az oda szervezett színházi és társművészetek programjaival.

2022-ben a Csiky Gergely Színház is csatlakozott a világszinten is kiemelt művészeti fontossággal bíró Színházi Olimpia magyarországi megrendezéséhez. Határon túli magyar előadásként fogadjuk a Csíkszeredai Csíki játékszín III. Richárd előadását. Az előadás és a színház vendégségének kuriózumát Csíkszereda Kaposvár testvérvárosi kötődése is adja, így téve személyesebbé a színházi ünnepet. Valamint hazánkba látogat a bolgár Plovdiv Drama Theatre Alessandro Baricco Selyem c. regényének látványos színpadi átdolgozásával. A Színházi Olimpiának köszönhető új ismereteket a nemzetközi kapcsolatok kiépítésére is kívánjuk fordítani.

2022. áprilisban Nyári Szilvia színművésznő saját ötlete alapján elindult NÉVJEGY címmel új videó-sorozatunk, amelyben színművészeinkkel és a háttérközelítővel is készített beszélgetés alkalmával Nyári Szilvia - középpontba helyezve művésztársaikat - különböző témákat érintve ismerteti meg a nézőkkel interjúalanyai színházi, érzelmi és aktuális életét. Szilvi precizitása, felkészültsége a kérdező felszínességet kerülő mély empátiájával garanciát nyújtott arra, hogy igazi kuriózum-beszélgetések szülessenek, amelyet a nézők a színház youtube csatornáján is elérhetnek.

Színházunk oszlopos tagjának, a 2022-ben Kiváló Művész díjjal kitüntetett Hunyadkúrti Györgynek hetvenedik születésnapja nagyszínpadi megünneplése volt a nyitóeseménye a Kaleidoszkóp VersFesztiválnak.

¹ Id. részletesen a pályázatban önálló fejezetként is

2022-ben ismét megrendezésre került az előző évben kényszerűen elmaradt X. ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, a nézői korosztályok széles rétegét megszólítva. A fesztiválok, az ezeket tarkító kísérő programok, koncertek jelenléte mutatta, hogy a színház nem a lábadozással volt elfoglalva, hanem a jelen megélésével és a továbbra is felelősségteljes jövőtervezéssel.

2022 decemberében ötödik alkalommal tartottuk meg a 2016-ban kezdeményezésemre elindult hagyományos jótékonyági adománygyűjtéssel egybekötött Adventi Gálaműsorunkat, amely célja a nézői felajánlások koordinálása, és azok eljuttatása rászoruló családoknak. A gála változatossága és művészi színvonalának biztosítása érdekében minden évben egy-egy színművészt kérjük fel, hogy szerkesztője, rendezője legyen ennek az év végi ünnepi eseménynek. Ez a rendszer – első az egyenlők között elven – mindig összehangolt csapatmunkát eredményez, amelynek végeredménye egy szórakoztató, de az ünnepvárás szellemiségéhez méltó produktum születése. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint az nézői magatartás, amelynek köszönhetően az Adventi Gála meghirdetése után szinte azonnal teltházat hirdethettünk minden évben.



Szintén hagyomány a Csiky Gergely Színház színpadán megrendezésre kerülő Ünnepi Városházi Közgyűlés, ahol Kaposvár város kiválóságait díjazza és évente új díszpolgárt avat polgármester úr. A helyszínbiztosítás mellett a színház színművészeinek részvételével zajlik a Gálaműsor a díjazottak és hozzátartozóik tiszteletére.

Magától értetődő kötelezettségünknek tekintettük és tekintjük a továbbiakban is a nemzeti ünnepeinken, jeles történelmi eseményeink évfordulóin való részvételünket, ahol a városi rendezvényekkel összhangban, azokhoz csatlakozva adnak műsort, ünnepi esteket színművészeink, az események méltó és magas színvonalú lebonyolításának érdekében.

Kiemelkedően fontos küldetés a magyar nemzeti kultúra, a magyarság értékeinek, hagyományainak ápolása, a határon túli és külföldön élő magyar közösségekkel folytatott párbeszéd és kapcsolattartás. Ennek szellemiségében jutottunk el több alkalommal a tengeren túlra, ahol előbb a Los Angeles-i Hungarian Cultural Alliance – MAGTÁR, majd a New York-New Brunswick-i magyar közösség vendégszeretét élvezve mutattuk be nekik szánt előadásainkat. A Csiky Gergely Színház képviselte továbbá hazánkat az „AMIT” - Amerikai Magyar Iskolák Találkozójának 10. konferenciáján egy drámapedagógiai workshop keretében a new york-i magyar főkonzulátuson.

Kiállítások a színházban

2022. február 3. és 27. között a Somogy Megyei Építész Kamara „SMÉK25” címet viselő kiállítása volt látható, fennállásuknak 25 éves évfordulója alkalmából. A kiállítás a Magyar Építész Kamara támogatásával valósult meg, és Somogy megye elmúlt 25 évének építészetét mutatja be kamaránk alkotóinak munkáin, mintegy 60 tablón és több száz megvalósult épületen keresztül.

„Tudom-e úgy, ahogyan csak én tudhatom” címmel volt látható a Törőcsik Mari munkássága előtt tisztelgő fotókiállítás. A hatvan színpadi évből a Nemzeti Színházban töltött negyven esztendő több mint hatvan előadását idézik fotók – mások mellett Keleti Éva, Benkő Imre és Eöri Szabó Zsolt képei.

A kaposvári Zichy Mihály Iparművészeti Szakgimnázium, Technikum és Kollégium tanulói a Csiky Gergely Színházat idéző makettekkel díszítették fel a jegyiroda bútorait. A különféle felfogásban elkészített dekoratív makettek az iskola és a színház közös projektjének eredményeként jöttek létre. A kiállítás azért volt fontos, hogy meglegyen a személyes találkozás lehetősége is, visszacsatolást kapjanak a diákok a munkájukkal kapcsolatban és értéket képviseljen számukra az, hogy részt vettek egy alkotói folyamatban.

Színházunk fővilágosítója, Mcmlaur Imre nem csak fénytervezőként varázsol felejthetetlen pillanatok az előadásokhoz, de ismerős „lesifotós”-ként csípi el a legjobb pillanatok az éppen készülő előadások olvasópróbájától a színpadi rendező próbákon át a bemutatóig. A Bánk bán előadás kapcsán készített munkái kerültek ezúttal kiállításra november 11-én, az előadás bemutatójának napján, ahol a nézők egy izgalmas próbafolyamatba tekinthettek be Mcmlaur Imre értő tolmácsolásában. A kiállítás társ-rendezvénye lett a már említett Zichy Szakgimnázium tanulóinak újabb munkája, ugyanis a Bánk bán előadáshoz tervezett plakátjaik a fotókiállítással párhuzamosan kerültek bemutatásra, izgalmas gondolatokat ébresztve a nézőkben az előadás különböző értelmezéseivel kapcsolatban.

Marketing és értékesítés

*minőségi szórakoztatás – érthető művészet – sokszínű kulturális értékkeremtés –
közönségbarát társulat – családbarát műsorkínálat – közösségépítő aktivitás,
elérhető kulisszatitkok – városi szellemi műhely –
a színházi épület a város büszkesége²*

Szolgáltatásaink legfontosabb elemei: a néző, a színész, a színdarab és a színházépület. Országos színházi körképben mindenhol egyedi és sajátos a fogyasztói szokás, a színházak törekednek a helyi érdeklődésnek megfelelni, azt kiszolgálni, vagy hosszútávon azt alakítani, megszilárdítani. Összességében a magyarországi színházak jelentős törzsközönsséggel rendelkeznek, amely az adott színház számára erős fogyasztói bázist jelent. Ha arra vagyunk kíváncsiak, hogy általában a színházi élet színvonala befolyásolja-e a színházba járási szokásokat, az sokkal inkább művészeti munka jellemzésének kérdésköre, hiszen ilyen formában ezt a marketingelemzés és kutatás nem vizsgálhatja, de amennyiben a népszerűség és trend tekintetében értelmezzük a vizsgált fogyasztást, akkor a látogatottsági adatok alapján vizsgálódunk – így a tényadatok alapján a fővárosi színházak eredményei a legmagasabbak, de ne feledkezzünk meg az olyan vidéki kőszínházakról sem, akiknek komoly kultuszuk van a saját városukban és valóban visszatérő, akár bérletes törzsközönsséggel bírnak. Ilyen közönségbázissal rendelkezik a Csiky Gergely Színház is, amely az elmúlt évek alatt (beruházás, költözés, újrainítás, világhárvány, energiaválság) nem csak megtartotta és megerősítette közönségbázisát, hanem már növelni is tudja. Megtartotta bérleteseit és képes volt a közös és folyamatos kommunikációra az évek néha lehetetlennek tűnő kihívásai alatt.

Visszatekintés az elmúlt évek marketing tevékenységére és eredményeire

2017–2019-es években rendhagyó kommunikációs kísérletbe kezdünk lokális márkaépítés jellegű célkitűzésekkel. A színházunk online kommunikációban erősödött és első helyre a Facebook-profilunk került. Több közösségi oldalon is képviseltette önmagát, ahol a követői jelentős mértékben fedték egymást. Célkitűzéseiben ezt fogalmazta meg: kreativitás és frissesség szükséges ahhoz, hogy a változatos tartalom mellett megmaradjanak a követők, illetve új célcsoportokat is megszólíthasson. A korábban aktív weboldalon hosszabb terjedelmű cikkeket és interjúkat közöltünk, a Facebook-profilon rövid üzeneteket, képi, majd videós tartalmakat osztottunk meg. Emellett az Instagram-profil még fiatalosabb és közvetlenebbé vált: szinte saját, privát Instagram-profilra szánt képekből álló tartalmakat kapott. Az eredmények látványosak voltak. Az említett két év alatt minden felületen megtöbbszöröződött a követőink száma úgy, hogy nem használtunk fizetett hirdetéseket, illetve fizetett tartalmakat. A weblap látogatottsági adatai viszont jelentősen visszaestek, ezért azt szinkronizáltunk Facebook-oldalunkkal, hogy a megosztott tartalom a honlapon is generáljon forgalmat. A megosztott tartalmak közül a videós bejegyzések bizonyultak a legcredményesebbnek. A kétéves folyamat alatt többféle videós stílus is megjelent a színház profilján. Egy évadon keresztül vetítettünk egy kimondottan premierajánló spotvideó-sorozatot, amely húsz másodperchen a darabtól elvonatkoztatott formában illusztrálta a várható bemutató hangulatát. A spotvideók népszerűek voltak, de információszolgáltatásra nem a legmegfelelőbb eszköznek bizonyultak. A 2017–2018-as évadban ezek mellett egy hosszabb videót is készítettünk, amelyekben már interjúk is elhangzottak az aktuális rendezővel, színésszel. Emellett a

² A Csiky Gergely Színház szolgáltatásának szinonimái és jelentősége

premierek megünneplését megörökítve minden bemutató után készítettünk egy hangulatvideó-jellegű tartalmat, amelyet a legújabb trendek szerint a Facebook-profilon borítóképként is hasznosítottunk. A videók népszerűek voltak, hiszen a látványos filmek azt az érzést keltették a követőkben, hogy az élménynek jó részese lenni, szerepelni benne, együtt ünnepelni. Mindezek mellett 2017 novemberében a színház elindította saját vlogműsorát, amely szintén egy hétről hétre várt esemény lett a követők körében, és érzékelhető érdeklődés mellett működőképesnek bizonyult. A vlog sajátos hangnemből szólította meg a nézőit, látszólag amatőr formában, ám olyan szakember által készített tartalommal, akinél feladata a kulisszák mögötti világ bemutatása volt. Így előtérbe kerülhettek a társulat azon tagjai is, akik nem a színpadon szerepeltek, de estéről estére hozzájárultak a sikerekhez. A háttérben dolgozók (akik a városban, a környéken születtek és különböző korosztályokat képviselnek) vlogban való szerepeltetése népszerű tartalomnak bizonyult, hiszen a személyes érintettségek miatt a város színháza iránti elköteleződöttséget erősítette a követőkben. A saját vlog sikere számokban is mérhető eredményt jelentett, hiszen a színház jegyirodájában ismeretlen, új vásárlók nyilatkozataiban a „láttam a vlogban” mondat többször is elhangzott, de a Facebook-profil is jelentős százaléokban hozott új követőket. A vlog működött, ugyanakkor élettartamát előre nem lehetett megítélni. A hatékony működés érdekében az érdeklődés folyamatos fenntartása, a térből való kilépés, a művészek imázsának megteremtése és az interaktivitás kötelező és állandó feladattá vált.

Az eredmények alapján elmondható, hogy a felhasználók Facebook-aktivitása és maga az interaktivitás egyfajta bizalmi ajánlást jelent. Azzal, hogy egy adott színházat a követők megosztanak, követnek és lájkolnak, azzal azt az üzenetet adják tovább a személyes ismerőseiknek, hogy az, amit ő kedvel és megoszt, az jó minőségű, érdekes és követendő. Személyesebb és közvetlenebb a magánszemélyek között történő információcsere történik. A közösségimédia-felületek további előnye az, hogy korlátlan megjelenési formákat eredményeznek. A kreativitás számtalan lehetőséget kínál. Használható figyelemfelkeltő szöveg, fotó, videó, mém, gif, audió, link, más partnerek megosztásai, más oldalak ajánlásai a színházhoz kapcsolódó egyéb hirdetések megjelenítésére. Lehetnek ezek egységes, de mindennap változó posztok is, illetve az arculati elemeket megőrző, motiváló üzenetek is, amelyek ötletes megoldásokkal hirdetik az aktuális szolgáltatást. A képek és a mozgóképek személyesebb és közvetlenebb betekintést adnak abba a világba, amelyet egy színház kínál. Az aktív felhasználók és résztvevők hajlandóak állandó jelleggel a színház és az általa megosztott dolgok rendelkezésére állni. Véleményt nyilvánítanak, követnek, csatlakoznak, fórumokat indítanak, megosztanak, részt vesznek versenyekben, nyereményjátékokon. Ugyanakkor mindez folyamatos ellenőrzést és figyelmet igényel, hiszen ismerjük a kommentelő nevüket nem vállaló, fórumozó felhasználókat, akik néha meggondolatlanul és szakértelem nélkül közölnek üzeneteket, amelyekkel – szándékosan vagy tudatlanul – ronthatják a színház hírnevét.

A marketingstratégia alapjai a beruházás előtt és alatt

Izgalmas, kihívásokkal teli időszakok követték egymást. A napi marketingtevékenység mellett egy speciális időszakra kellett előkészülni. Tudatosan kezdtünk bele 2016-ban az online social média felületek felépítésébe, mert tudtuk, hogy amint a beruházás miatt el kell hagynunk az épületet és az ideiglenes játszóhelyen kell esténként előadásokat tartanunk, nagyon nehéz lesz a kommunikáció és a napi szintű kapcsolatteremtés. A legfőbb feladatunk az volt, hogy mindenki számára egyértelmű információkat adjunk arról, hogy mikortól és hol találhatnak meg minket a városban esténként. Valamint az, hogy biztosítsuk azt, hogy a felújítás alatt a színház és a társulat működése nem áll le. Ugyan a helyszín, a körülmények mások, de a társulat és a szellemiség változatlan.



Az Együd Árpád Kulturális Központ épületében kialakítottunk egy Kaposvári Művész névre hallgató kávézót, hiszen az átmeneti helyünkben a művészeink és társulatunk részére nem volt saját büfére lehetőség, így esténként a vendégek és az előadás szereplői a kávézóban akár találkozhattak is egymással. A kávézónk is hamar népszerű lett, hiszen aki szemfüles rajongó volt hamar rájött, hogy a napközben is nyitva tartó kávézóban a próbáló és a házban dolgozó művészekkel ugyanúgy találkozhat.

Összegezve, a társulat tagjait kommunikáció középpontjába helyezve egy állandó és aktív párbeszédet folytattunk mind online térben, mind az átmeneti játszóhelyen személyesen. Emellett a klasszikus eszközöket is igénybe vettük, a hírleveleket, a szóróanyagokat, helyi média szolgáltatásokat és a városi megjelenési lehetőségek mind alkalmaztuk a 3 év alatt is. Törekedtünk a pozitív kommunikációra, arra, hogy a társulatunk épület nélkül is színvonalas munkát végez. A kezdeti kihívásokat követően úgy gondolom a lehető legtöbbet kihoztuk az átmeneti időszakból és programjaink és előadásaink nézőszám tekintetében is jól teljesítették. A visszaköltözés előtti évadban a háttérben már komoly készülétek zajlottak, a felújított épület új arculatot kívánt.

Az új arculat és az új kommunikációs stratégia

A kommunikációs tervünk alapján továbbra is a középpontban a színészek, a munkatársak, a különböző személyiségek, így maga az ember áll. Ahogy azt korábban a három év alatt megtanultuk a kaposvári közönség a társulatra kíváncsi, róluk szeretne tudni, velük szeretne együtt élni. De nem csak a színészek, hanem a színház minden munkatársa központba kerül. Időről időre bemutatjuk a díszítőket, a műszakot, a háttérben dolgozókat, akik minden este részesei, közös alkotói az előadásnak. Igyekszünk arcot adni önmagunknak és minél közelebb kerülni a helyi közösségekben egymáshoz, hiszen a színház olyan értéket közvetít, amiből senki sem maradhat ki. Az új arculat, a színház új logója, azok színvilága egy életérzés, ami épp azt a fűszert rejt magában, amit a három beruházással telt év alatt nélkülöznünk kellett. Az arculatban az elegancia és a bátorság keveredése fedezhető fel, lázad, (egységben - mégis felismerhető részletekben mutatja be a társulat lényegét) vagy épp gyönyörködött – mindezt klasszikus elemekkel, intenzív színekkel és bátor portrékkal kiegészítve.



Ugyanakkor kommunikációnkban és arculatunkban a társulat mellett párhuzamosan megjelent az épületünk és annak adottságainak kihangsúlyozása is. Amíg a beruházás alatt csak külön platformon mutattuk be az épületben zajló változásokat, addig a visszaköltözés pillanatában a társulatunk jelképévé és címerévé vált, állandó főszereplője a rólunk szóló dokumentációknak, híreknek, beszámolóknak.

Úgy gondolom mostanra alkot a Csiky egy egészséges rendszerben működő egységet, amelyben az egyensúlyokra kiemelt figyelmet fordítunk, a kommunikációnk 3 stabil eleme a társulat, az épület és a vezetőség. A belső adottságok mellett nem feledkezhetünk meg arról sem, hogy az országos és akár a lokális kommunikációnkban a negyedik elem – a város is megjelenjen. A kaposváriak büszkéek arra, hogy Kaposvár városában egy csodálatos színházépület található és szeretik a társulatot, amelyet mi büszkén közvetítünk is a külvilág felé.

A klasszikus marketing eszközök mellett az online tér meghódítására törekedtünk – kijelenthetjük: sikerrel. A Csiky online kommunikációban erős, naprakész. Az elmúlt évek alatt az egyik leghatékonyabb és legerősebb eszközünk. Természetesen a papír alapú, klasszikus marketing eszközöket is igénybe vesszük, hiszen sokan mai napig igénylik a hagyományos információs platformokat. A városban sok helyen megjelenünk, vannak plakátjaink, oszlop kreatívjaink, minden bemutatóhoz készül szóróanyag, valamint a visszaköltözés évében évados műsorfüzetünk, egy 100 oldalas, interjúkkal teli, ingyenes magazinként jelent meg.



A tudatos marketingtevékenység kialakulását az elmúlt több, mint 7 év tapasztalatai tették lehetővé, volt lehetőségünk megfigyelni, hogy mi az, ami működőképes, mi az, ami helyben

megszólít vagy akár országosan is figyelemfelkeltő. A Csiky marketing tevékenysége a társulat közös alkotása, amelyben partnereket keresünk párbeszédre társulaton belül és a közönség (fogyasztók) köreiben. A Csiky marketingtevékenysége önálló és autentikus, a társulaté, nincs mögöttünk ügynökség. Egyedül a kreatívok és a plakátok készítése történik grafikuscsapat bevonásával, hogy magas minőségű nyomdai anyagokat hozzassunk létre, akik minden instrukciót tőlünk kapnak.

Visszaköltözést követően az alábbi arculatban jelentek meg plakátjaink, amelyekben minden esetben a társulatunk színészei kaptak szerepet. Kommunikációnk legfontosabb célkitűzése a művészeink megismertetése.



A színház mindennapjai a pandémiás időszak alatt

2020. március 11-én összeült a vezetőség, tudtuk, hogy felelős döntést kell hoznunk. A pandémiás időszak új helyzet elé állított mindannyiunkat, mégis, erős megérzésünk támadt azzal kapcsolatban, hogy olyan heteknek nézünk elébe, amelyekben színházunknak fokozottan komoly feladata és szerepe lesz, többek között a közönségünkkel való intenzív kapcsolattartásban. Döntéseink értelmében, az előttünk álló kihívások megoldása érdekében, elsősorban online felületeinkre fókuszáltunk. Ne feledjük el, hogy számunkra éppen egy sikersorozat közepén történt a kényszerleállással kapcsolatos bejelentés, hiszen díszévadunk abban az időszakban teljedett volna ki igazán. Túl voltunk egy csodálatos színházátadó eseményen, egymást követték nagysikerű bemutatóink, valamint közönségkedvenc

rendezvényeink, és gőzerővel dolgozott az egész társulat. Abban mindannyian egyetértettünk, hogy nem engedjük el nézőink kezét, ezért azonnal folytattuk a velük megkezdett „közös párbeszédet”. Elhatároztuk azt is, hogy korábbi előadásainkat streameljük, így még azon a héten fölveltük a kapcsolatot az előadások jogtulajdonosaival, hogy engedélyezzék az egyszeri, felvételtől történő online lejátszást. Hamar körvonalazódott, hogy a stáb és a társulat a járványügyi intézkedések miatt fizikailag nem maradhat együtt az épületben, ezért arra kértük színművészeinket, hogy mindenki a saját ízlésének, technikai hátterének megfelelően otthon készítsen minőségi és tartalmas videókat. Tudtam, hogy a Csiky kivételes társulattal bír, de azt álmodban sem gondoltam, hogy a számukra ismeretlen, új helyzetben ilyen izgalmas, értékes és színvonalas videós tartalmakat küldenek majd. Bár nem láhattuk egymást személyesen, mégis, kialakult egy igazi csapatmunka, jobbnál jobb ötletekkel.

A kommunikációs tevékenységünk személyesebbé vált, videóink népszerűsége az online térben hónapokig legyőzhetetlenek voltak. Leginkább a közösségi médiában vagyunk/voltunk jelen, de szinte naponta átvették tartalmainkat a sajtóorgánák is. Az otthon maradt, és home office-ban dolgozók rajongással fogadták a videóinkat, folyamatosan e-maileket kaptunk arról, hogy milyen fontos a munkánk, és mennyire várják a következő megjelenéseinket. A Csiky korábban is erős videós tartalmakkal jelentkezett, sőt nálunk évek óta megjelenik a VLOG is, ami a „hivatalos” videók mellett családiasabb hangulatban bemutatja társulatunkat. A pandémia időszakában készült online anyagok pedig még közelebb hozták egymáshoz művészeinket és követőinket.

Az elmúlt években kiderült számunkra, hogy a marketing költségvetés mértéke nem áll összefüggésben a sikerességével. Az alacsony költségvetés ma már nem lehet a sikertelenség záloga. A social média világában akár költségmentesen is lehet építkezni, a megfelelő ötletekkel, a megfelelő célcsoport megszólításával hatékonyabb kampányokat lehet indítani, amelyek sokkal eredményesebbek, mint bármelyik klasszikus marketing eszköz. A költségek nagyon pontos és tudatos kialakítása mellett, alacsony költségvetéssel is sikeres marketingtevékenységet lehet kialakítani, ami egyedi és sajátos, mint ahogy maga a társulat is, amelyiket támogatni kíván.

A pandémia megadta azt a lehetőséget, hogy országosan is észrevegyük (fogyasztóként) a vidéki színházakat is, hiszen nem az volt a baj, hogy nem volt ott korábban jó kommunikációs szakember, vagy nem történtek izgalmas dolgok, hanem az, hogy nem feltétlen kerültek országosan az érdeklődés középpontjába, hiszen amíg nyitva voltak a színházak, addig a helyi igényeket kellett kiszolgálni, az távolságok pedig megnehezítették azt, hogy a szolgáltatást távolabbról is igénybe vehessék. Egy nehéz, világjárvány sújtotta időszakban, amiben mindenki érintett volt, egy kreatív ötlettel hamar címlapra lehetett kerülni, ebből a szempontból sok színház jutott előnyhöz az elmúlt hónapokban, hiszen most mindenkinek hirtelen ugyanaz ugyanaz lett a „piaci területe”. A covid alatti hónapokban elért vidéki színházak kommunikációs sikereiből látszik csak igazán, hogy jól teljesítenek, vannak jó szakemberek, ebben a helyzetben, versenyben tudtak maradni, néha eredményesebben is, mint a fővárosiak. De ezektől a dolgoktól nem lesz garantáltan több néző, sőt, úgy gondolom, hogy vidéki házaknak a csendesebb, kimondottan a lokális kommunikációra koncentrááló marketingtevékenysége elengedhetetlen fontosságú.

A kihívások ellenére az alkotási vágy fokozódott és az alkotói folyamatok nem álltak le, épp ellenkezőleg, egészen egyedi megjelenési formákban mutatkoztak meg a hétköznapiakban. Az újszerű jelenlét arra szolgál, hogy segítséget nyújtson, egyrészt az alkotóknak, hogy elfogadják a kényszerszünetet, abban megtalálják a lehetőségeiket, másfelől pedig segítő kezét nyújtson a

közönségnek, akiket megszólítanak művészetükkel. A személyes találkozások hiánya kreativitást szült, amelyben a művész és az alkotása egy újabb formában, újabb közegben, újat teremtve jött létre.

Rendhagyó irodalomórák (online térben)

A pandémia alatt Csiky online felületein rendhagyó irodalomórákkal találkozhattak a követők, amelyek hamar népszerűvé váltak és az iskolák irodalomóráin, a színház videói is bekerültek az online tanórák anyagába, segítve azzal a kötetlenebb hangulatot és a vidám tanulást. Ugyanakkor felmerült az a kérdés is, hogy milyen formában lehetne a diákok számára az előadásokat elérhetővé tenni, hiszen épp azt a színházak számára problémás korosztályt érhetnék el, akik egyébként a pandémiát megelőző időszakban is nehezebben voltak megszólíthatók.



Rendhagyó Kortárs Felolvasó Színházzal lépjük meg követőinket!

"Kortárs és más" - a már hagyománnyá vált Kortárs Felolvasószínházi Maratonunkat. 3 kortárs szerző - 3 felolvasó színházi előadás online térben mutattuk be.

2020-as év őszi Felolvasószínházi Maratonja közönséggel nem jöhetett létre, hiszen a pandémiás helyzet miatt személyesen nem találkozhattunk. Művészeink nem tétlenkedtek, házibemutatókat tartottunk decemberben, amelyeket kamerákkal rögzítettünk és úgy döntöttünk szerzőink és alkotóink engedélyével a felvételeinket közzétesszük.



Erkélyből Páholy – házhoz megy a Csiky!

Sokféle projekt alakult a járvány alatt, hiszen a videók mellett minden héten ingyenes előadás-felvételeket is közzétettünk a Facebook-oldalunkon, majd amikor a feltételek már lehetővé tették, létrehoztuk az Erkélyből páholy – Házhoz megy a Csiky! szabadtéri előadás-sorozatot is, aminek keretében házhoz vittük a kultúrát. Kezdetben Kaposváron, lakótelepeken és különböző szabadtéri helyszíneken jelentünk meg szórakoztató, zenés produkcióikkal, betartva a járványügyi előírásokat és szabályokat. Arra kértük a városban élő polgárokat, hogy nyissák ki az ablakokat, jöjjenek ki az erkélyekre és tartsanak a Csikyvel a negyedórás, majd harmincperces programokon. Később már hosszabb, szerkesztett esteket is bemutattunk, valamint koncertekkel, színházi előadások részleteivel is megajándékoztuk a közönségünket. A programokat rengeteg helyre elvittük, a pandémia további hullámaiban is folyamatos volt a kitelepülés, Kaposvár mellett hetente három alkalommal vidéki helyszínekre is ellátogattunk, ahol szintén nagy örömmel fogadták a színház miniprodukcióit. Az első hullám alatt az Erkélyből páholy előadásokat élő streaming formájában szélesebb közönség is követhette a Csiky facebook-oldalán.

2021 tavasszal újra elindult az Erkélyből páholy – Házhoz megy a Csiky! elnevezésű programunk, amellyel már 2020 tavasztól-őszig számtalan alkalommal bejártuk az egész várost és környező településeinket. Társulatunk a mobil színpadunkról, nézőink ablakaikból, erkélycikről örültek, hogy – ha kissé távolabbról is, de – ismét találkozhattunk egymással.

HÁZHOZ MEGY A CSIKY
2021 TAVASZ





Erkélyből Páholy

2021. ÁPRILIS 9. PÉNTEK 18.00 ÓRA

KAPOSVÁR, BÚZAVIRÁG UTCA 41. –
BELSŐ UDVAR-JÁTSZÓTÉR

FOGAT FOGÉRT C. PRODUKCIÓ –
ELŐADJA: SARKADI KISS JÁNOS,
KALMÁR TAMÁS, ZSÍROS LINDA



Az előadások alatt
a színház színház-
színház



Előadás alatt figyelem!
a 1,5 m-es távolságtartással
Vigyezon az egyedet
és a távolságtartást

Az elmúlt időszakban szemmel látható az online felületek követőinek növekedése, amit folyamatosan regisztrált a színház. Az ingyenes előadás-streamingeket számos országból figyelemmel kísérték. Az Erkélyből páholy – Házhoz megy a Csiky! programmal küldetésük alapvetően az volt, hogy a bezártság idején is értékes gondolatokat, gazdag érzelmeket és üdítő szórakozást nyújtsanak a közönségnek, mert így mindannyiunknak könnyebb átlendülni a pandémiás időszakon. A sok tevékenység mellett ez a projekt lett az, amelyik valóban megszólított új célcsoportokat, olyan fiatalokat, középkorúakat és idősebbeket, akik még nem jártak a Csikyben, vagy kevesebbet tudtak a városuk színházáról, mint eddig. Mindezen túl pedig regionálisan és országosan is erősödtek, a közönséggel kialakított kapcsolataink szorosabbá váltak, hiszen az aktív online jelenlét, az elindított napi sorozatok rajongói közösséget építettek ki az online felületeken.

Az online felületeken a videósorozatok változó tartalmakban jöttek létre, voltak, akik mini természetfilmet forgattak, mesegyűjteményt szerkesztettek, felolvasó- és versmondó sorozatokat készítettek, óvodásokkal tornáztak, rendhagyó irodalomórákat tartottak, és az otthon készült, személyes hangulatú és nagysikerű videók után sorban érkeztek a profi sorozatok is: felolvasószínház, ünnepi kalendárium 31 napon keresztül, és a 2020-as év utolsó napján a Duna Televízió is látott, nagyszabású szilveszteri gálaműsor.



A pandémia első hulláma alatt heti rendszerességgel összesen kilenc héten keresztül kilenc egész estés előadás felvételét osztottunk meg csütörtökönként ingyenesen Facebook-oldalukon. Későbbiekben, az első újra nyitáskor, a biztonságra és a jó közérzetre koncentrálva egy beöltöztetett nézőtérrel vártuk vissza látogatóinkat. Különleges nézőtérrel készültünk az újra nyitás alkalmából. Jelmeztárunk segítségével, az országban egyedülálló módon felöltöztettük nézőterünket a hazai és a világirodalom, valamint a magyar és az egyetemes színházművészet ikonikus alakjaival, s amikor már legalább részlegesen fogadhattuk nézőinket, megadhattuk számukra a valóban különleges élményt, hogy Bajor Gizi, Jávor Pál, vagy akár Csehov társaságában élvezhették előadásainkat. Nem csupán önmagától értetődő szándékként gondoltunk a fentiekre. Úgy éreztük: kötelességünk viszonzni közönségünknek a felénk táplált bizalmat. A megismerésért és a biztonságos távolság megtartásában nyújtottak segítséget, viszont nagy népszerűségnek örvendtek, illetve országos hírt generált a színház számára az ötletes és biztonságos újraindítás.



A művészeti munka, mint a fentiekből is látható, nem állt meg, sőt, új ismeretekkel gazdagodtunk mindahányan. Nem történt ez másképpen munkatársaink körében sem: varrodánk azonnal elkezdte a szájmaszkok gyártását, és promóciós anyagainkat újrahasznosítva mások mellett Csiky-s táskák és kulestartók is készültek.

Országos kampány - összefogás a Csiky Gergely Színház szervezésében

Több mint hetven színház, szervezet és intézmény csatlakozott márciusi **KÖSZÖNJÜK NEKTEK – VELETEK VAGYUNK!** című kezdeményezésünkhöz. Orvosaink, ápolóink, egészségügyi dolgozóink, katonáink, rendőreink akkor már egy éve harcoltak a frontvonalban, értünk. Úgy alakult, hogy március 27-én, a színházi világnapon még mindig érvényben voltak a szükségszerű korlátozások, így esélyünk sem volt arra, hogy nagytermünkben együtt lehessünk nézőinkkel. Este 7 óra tájban minden színházban különös izgalom, fölfokozott és megtermékenyítő energiák kerítenek hatalmába művészt és nézőt egyaránt. Akkor este, hasonlóképpen az elmúlt hónapok előadáskezdesi időpontjaihoz, üres és sötét volt a színpad és a nézőtér. Mégis társulatunk tagjai, közönségünk, és még számtalan színház művészei és nézői az egész országban azokért tapsoltak, akiknek a leginkább adózunk hálánkkal, köszönetünkkel: biztatásunkat, figyelmünket és elismerésünket a frontvonalban dolgozóknak szántuk.

Közös taps a frontvonalban szolgálók tiszteletére a színházi világnap alkalmából! - Köszönjük nektek, veletek vagyunk!

Színházunk és egész társulatunk nevében köszönetünket fejezzük ki az egészségügyi dolgozóknak, az orvosoknak, az ápolóknak, a mentősöknek, a rendőröknek, a katonáknak, a bolti dolgozóknak, a tanároknak, az önkénteseknek és mindazoknak, akik mindannyiunk biztonságáért dolgoznak, frontvonalban szolgálnak és minden nap - minden percében a covid-19 vírussal szemben harcban állnak! A Csiky Gergely Színház "KÖSZÖNJÜK NEKTEK, VELETEK VAGYUNK" kampányával szeretné kifejezni háláját, és biztatni mindenkit arra, hogy a járvány megfékezése érdekében oltassa be magát! Színházunk zárva tart, az elmaradt esti tapsokat a frontvonalban szolgálók elismerésére ajánljuk, ezért március 27-én a színházi világnapon, az előadások kezdési idejében, azaz este 7 órakor, otthonunkban nyissunk ablakot, álljunk ki az erkélyre és tapsoljuk meg azokat, akik a mindennapokban értünk és egészségünkért harcolnak!



Környezettudatosság – Természetesen Csiky!

Izgalmas galériával köszöntöttük 2021/22-es évadunkban követőinket a facebook oldalunkon és a médiában. A médiában posztolt fotókon, művészeink kezében az újrahasznosított molinótáskáink láthatók. A molinótáskák a Természetesen Csiky - zöld szellemben megfogalmazott célkitűzéseink jegyében születtek, amelyek arra hivatottak, hogy az épületünkön lévő óriásmolinók a „lejárt munkaidejük” után - új életre keljenek és egyedi, kreatív módon, személyes tárggyá váljanak. A molinókból szabott táskákön bemutatónk kreatív részletei láthatók, különleges és izgalmas formákban ismerhetők fel benne korábbi előadásaink plakátjai.

A varrodánk közreműködésével és kreativitásával készült táskákból két egyforma nem is készül, így mindegyik darab igazán egyedi. A molinótáskákat értékesítjük, jegyirodánkban megvásárolhatók.



Környezettudatosságra való nevelés a művészek és a társulat segítségével

Olyan videósorozatot hoztunk létre, amelyben fontos környezettudatos üzeneteket fogalmazunk meg. A videókban olyan praktikákat, tippeket, életmódbeli tanácsokat osztunk meg a színház társulati tagjai segítségével, amelyek a környezettudatosság általános életvitelbe való beillesztésére adnak instrukciókat. A videóban szereplő művészek/társulati tagok példamutató tevékenységükkel, pozitív szellemiségben a tudatos életmód elsajátítását hirdetik: alternatív energiaforrások bemutatása, használata, veganizmus, egészséges étkezés, életmód, sport, újrahasznosítás, szelektív hulladékgyűjtés, clektromos eszközök újrahasznosítása.

Célcsoportok - műsorstruktúra

A színház több korosztályt és célcsoportot szólít meg, úgy alakítja ki műsorkínálatát, hogy az a célcsoportok számára megfelelő legyen.

Nagyszínpadi előadásaink: az alapvető bérletstruktúránk az, ami kimondottan a törzsközönségünket szólítja meg, hiszen a bérletet vásárló, visszatérő néző egy biztos és kiszámítható színházlátogató. Statisztikáink szerint ők felnőtt, idősebb korosztály képviselői.

Kamara előadásaink: misszióink és célkitűzésünk az is, hogy egyéb korosztályokat is megszólítsunk, számukra is kínálunk olyan programokat, amelyekben találkoznak a színházi értékekkel. A nagyszínpadi előadásaink mellett nekik szólnak a kamara előadásaink. Kamara darabok általában műfajilag különböznek a nagyszínpadi előadásoktól, ez azt jelenti, hogy adott témakörben olyan kérdésköröket is tárgyalhatnak, amik speciálisabb közönséget szólítanak meg. Olyanokat, akiket az adott téma és műfaj foglalkoztat. Így kamaraelőadásaink olyan közép és fiatalok körében népszerűek, akik már saját egzisztenciával rendelkeznek és barátaikkal "párbeszédre" jönnek el az esti előadásokra.

Stúdió előadások: fontos korosztály és további kategória az ifjúság (felső tagozat és középiskola, egyetemi hallgató) – számukra a stúdió előadásokat kínáljuk, amelyben az őket leginkább foglalkoztató témakörben alkotunk. A legtöbb esetben ezeket drámafeldolgozó foglalkozások is követik, amivel a valós, színházi élmény mellé olyan lehetőséget is adunk, hogy a látottak/hallottak alapján, azok feldolgozása és megértése is megvalósulhasson.

Nagyszínpadi gyermek előadások: a negyedik célcsoportunk az alsó tagozatos diákok, akik számára nagyszínpadi mese-előadásokat hozunk létre. Ők azok, akiket szeretnénk elvarázsolni, látványos, kedves, zenés nagyszínpadi előadásaink azt a célt szolgálják, hogy pozitív és vidám élmény legyen a színházba járás.

Stúdió - pöttöm: Az ötödik célcsoport pedig az óvodások, számukra úgynevezett pöttöm előadásokat hozunk létre, stúdióban 20-30 perces zenés meseelőadás, amelyben a zene, a hangszerek, a mozgás, tánc mind készség- fejlesztően hat az egészen apró vendégeinkre. Természetesen az összes előadás mindenki számára látogatható, attól függetlenül, hogy mit kinek, vagy milyen korosztálynak hoztuk létre.

A nézői igények alakulása

Népszínházi jelleggel működünk, fontos a közönség igényeinek a kiszolgálása, így az évadtervezés során az egyik szempontrendszerünk is az, hogy a kínálatunk megfeleljen az elvárásoknak.

Jegyirodánk fontos támaszunk ebben, hiszen az ott elhangzó visszajelzések sok esetben egy fontos információt tartalmaznak arról, hogy milyen műfajú előadásokra vágyunk a nézőink. Néha lehetőségünkben áll megkérdezni a közönségünket, akár egy kérdőív formájában is, hogy mennyire elégedettek az adott évadban történetekkel kapcsolatban, de ezzel általában egy erős visszacsatolást kapunk arra, hogy melyik az a műfaj, amelyre nyitottabbak az érdeklődők. Az évek alatt egyre inkább érződik, hogy a könnyebb, szórakoztatóbb darabokat részesítik előnyben a bérletes látogatóink és a szabadjegyes vásárlók is mozgósíthatók a látványos, zenés vígjátékokkal. Így a műfaji összeállítást tekintve valóban figyelniünk kell arra, hogy az évad kialakítása során többségben legyen a vidám, valóban szórakoztató vagy kimondottan zenés előadások és ezzel szemben kevesebb legyen a komolyabb, mélyebb drámai mű.

A covid utáni időszakban egyértelmű volt az a reakció, hogy a nehezebb művek sok esetben rendezéstől függetlenül csalódást okoztak a nézőknek. Ezt úgy fogalmaztuk meg, hogy a hétköznapi élet adta nehézségek mellett az emberek kikapcsolódásra vágytak, vidám, de őszinte pillanatokra.

Így évadunk összeállításában nem tehetjük meg, hogy a megfogalmazott elvárást figyelmen kívül hagyjuk. Ugyanakkor a színháznak mégis csak van egy küldetéstudata, amelyben a közönség színházértésre való nevelése is kitüntetett helyet foglal el. Így minden évadnak van olyan nagyszínpadi bemutatója is, amely a klasszikus nagy színművekből, drámákból válogatva megjelenik a kínálatunkban és a bérletes előadásaink egyike.

Amellett, hogy a közönség igényeit kiszolgálva, néhány kompromisszumot meghozva a felnőtt nagyszínpadi bérletet összeállítjuk, lehetőséget biztosítunk olyan előadások választására is, amik valóban olyan közönséget szólítanak meg, akik nem feltétlen a zenés, vidám nagyszínpadi produkciókra kíváncsiak. Kísérleti és alternatív jelleggel választjuk ki a Stúdió színpadunk bemutatóit és a Kamaraszínházban pedig olyan, sok esetben kortárs irodalmi drámákat dolgozunk fel, amelyek intímabb térben, gondolatokat, párbeszédeket indítanak el a nézőkben, nézőkkel. Sok esetben a társadalom számára fontos kérdésköröket feszegetnek, vagy érzékenyítő jellegűek. Így a kínálatunk sokszínű, több műfajból dolgozik, ezzel biztosítva azt, hogy mindenki a számára legizgalmasabb lehetőséget válassza.

A tapasztalatra alapozott a jövőben alkalmazandó marketing eszközök

Maradnak a hagyományos kommunikációs eszközök, hiszen tapasztalatok alapján jól működnek, azt gondolom akkor is szükség van rájuk, ha már majdnem minden nézőnk online is kíváncsi rájuk.

Mégsem tudunk teljes mértékben lemondani minden fizikailag is megfogható szóróanyagról. Prioritás a helyi rádióval, lapokkal való együttműködéseinkkel kapcsolatos megjelenéseink is, a helyi médiával való kapcsolatépítés és rendszeres kommunikáció. Valamint a klasszikus eszközök is az alapmarketing tevékenységünk része marad, ilyenek az épületen látható molinók, a városi hirdető, oszlopok, plakátok, most is hatékonyak és szükségesek.

A hangsúly a mennyiségen lesz, hiszen a darabszámban már komoly változásokat tervezünk. A változást tehát abban látom, hogy törekszünk a tudatos tervezésre, a legokosabb, legzöldebb megoldásokra, amelyben nem gyártunk egy darab felesleges nyomtatott szóróanyagot sem.

A vastag, néha 100 oldalas évados magazinról már lemondunk, hiszen annak nyomdai költségei végtelen nagy pazarlást jelentenek. Az ilyen jellegű anyagainkat online térben tesszük közzé. Nagy százalékban csökkentjük a szórólapokat, műsorközlő lapokat, havi szóróinkat. Ezres nagyságrendű megrendelésesökkenésről beszélhetünk, amelyben igyekszünk arra, hogy ugyan még mindig mindenki számára elérhető mennyiségben kínáljuk azokat. Igyekszünk a papírfelhasználásunkat valóban csökkenteni, ebben a csökkentésben nem a költséghatékonyság volt a szempont, mert önmagában ez nem akkora tétele a marketing költségvetésnek, hanem a környezettudatosság.

A színházunkban a nézőforgalmi részekén kihelyezett monitorok pedig további hasznos és zöld megoldást kínálnak a megfelelő kommunikációra és tájékoztatásra.

Terveink között szerepel természetesen az online kommunikáció további erősítése is, amely évek óta egy fontos és magabiztos marketingkommunikációs eszközünk.

A facebook és Instagram oldalainknak már stabil és aktív követői bázissal rendelkezik, amelyben a dinamikus és rendszeres posztok mellett továbbra is fontos az egyedi és izgalmas tartalmak készítése.

A vidéki színház követőinek száma egy idő után nehezen vagy egyáltalán nem gyarapodhat a lakosságszám tekintetében. Vidéki színházként kitörési lehetőség az országos követettségre egy olyan újszerű tartalomszolgáltatás, amely példamutató lehet akár a többi színház számára is. Abban az esetben, amikor egy vidéki színház országos figyelmet generál önmagának, akkor marketing szempontból már márka építésről beszélünk, ami szintén nem a nézőszám közvetlen

növekedésének kedvez, sokkal inkább egy általános ismertségnek. A megfelelően előállított tartalom képes megszólítani több generációt, képes megtartani a követőket, és ereje van arra is, hogy új érdeklődőket hozzon az oldalunkra. A „jó” és megfelelő tartalom párbeszédet generál, megosztásokat indít el. A megosztott poszt legyen érdekes, humoros, esztétikailag szép, áruklódó, vidám, megható, emberi. A színház alkalmas tér a megfelelő tartalom előállítására, ahol ezek a posztok minimális erőbefektetéssel is létrejöhetnek, hiszen a mindennapok része, hogy állandó tartalmat generál az intézmény. Ugyanakkor a hitelesség miatt mégis precíz és koncentrált tartalom-előállítás valósul meg, hiszen a hitelesség záloga, ha az előállított tartalom mögött érzékelhető a befektetett munka.

Megkezdjük a színház TikTok oldalának is a felépítését, amelyben erős és új potenciális rajongói csoportokat vélünk felfedezni. A TikTok oldalunk kezelésébe bevonjuk a színművészeinket, akik nyitottak a sajátos tartalmak elkészítésére, azok lehetőséget kapnak arra, hogy bejelentkezzenek és követőket gyűjtsenek és aktivizálják a közösséget.

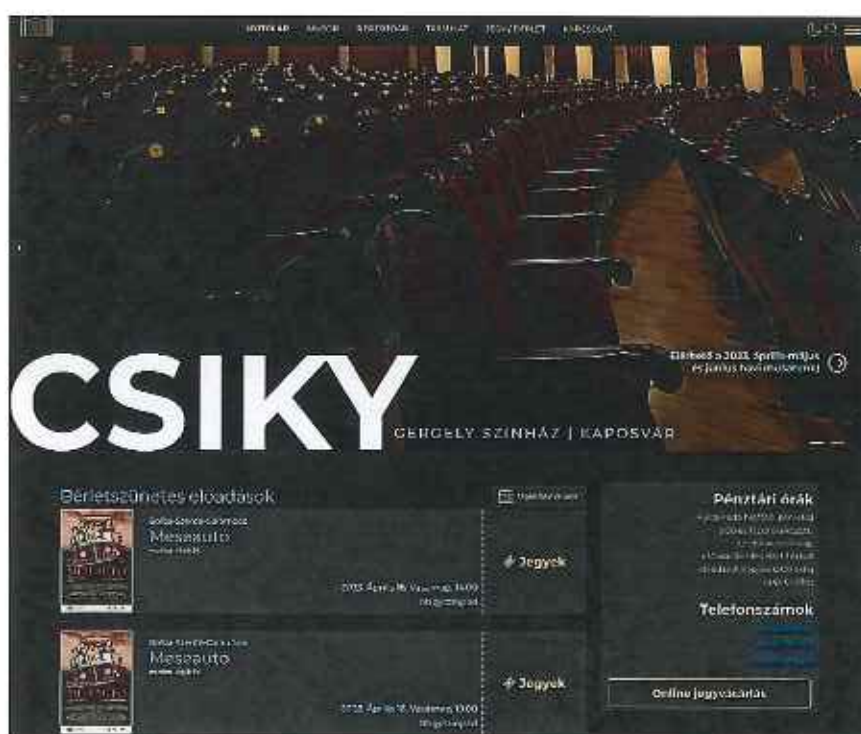
A megújuló honlappal kapcsolatos tervek

Honlapunk megújítása zajlik, ami korszerűsítést is jelent. Az elmúlt években megfigyeltük a háttéradatokat és azt tapasztaltuk, hogy a legfontosabb információ, amire rákértesnek az emberek az a havi műsor, majd azt követően az egyes előadásokkal kapcsolatos részletesebb információk. Így az oldalunk prioritásként kezeli majd az aktuális program és az előadásokat prezentáló menüpontok létrehozását, könnyebb és elérhetőbb vázszerkezetben.

Az épület újrányításával új arculatot is kidolgoztunk, amely szorosan kapcsolódik az épület belső hangulatához és ahhoz az üzenethez és küldetéstudathoz, amelyet a színház önmagáról fogalmaz meg, ezen középtávon nem tervezek változtatni.

Az elegancia, a klasszikus és a modern keveredése és az összetartozás jelképe lett az új logó, amely ugyan az épület vonalait követi, de az abban egymásra épülő részek a társulatot szimbolizálja.

Szeretjük az új arculatunkat, jelkép, amely minden formátumban mutatós, felismerhető és a kaposvári színházzal azonosítható.



Marketingstratégiánk alapelvei összegezve

Alapvetően átalakul az a marketingeszköztár, amely pár évvel ezelőtt még automatikusan működőképes volt. Így minden évad elején újra kell gondolni a marketingstratégiát, hiszen egy évadnyi idő alatt is jelentős változások jelennek meg. A legújabb trendek lehetőséget biztosítanak a fogyasztók nagyszámú elérésére, de magában hordozzák azt a veszélyt, hogy ezek az elérések felszínesek és hatástalanok maradnak. Az eredményesség valóban csak úgy lehetséges, ha sikerül lojális közösséget létrehozni. Az igények megismerése, a figyelemfelkeltés és az újabb színházlátogató megteremtése abban rejlik, ha a marketing és a hozzá kapcsolódó kommunikációs tevékenység képes arra, hogy a közösség közvetlen kapcsolatot ápoljon színházával, a színház őket szólítsa meg, vagy sajátjuknak érezzék a társulatot, hiszen vidéki színházak esetében a kisvárosban a társulat tagjai a közösséggel napi szinten érintkeznek, együtt élnek. Így személyesebb, valóban speciálisabb eszközhasználat indokolt, amely a helyi sajátosságokra épül.

Valójában vidéken nem is a megfelelő ár kialakításán van a legfontosabb hangsúly. Egy vidéki színház marketingtevékenységének részét képezi az évadtervezés során a nézői igények közvetítése a vezetőség felé, amely segít a művészeti munka helyes kialakításában is. A tevékenységnek részét képezi a fent említett nézői igények mellett maga a társulat, annak arculatának létrehozása, életben tartása, arculaton belül az egyes évadok önálló arculatának és küldetésstudatának kialakítása is. Ennek része a vezetőség hírnévmenedzsmentje, és maga az épület is. De akár egyes művészek saját hírnevének közös ápolása is ide tartozhat, amennyiben egy társulaton kívül is sikeresen tevékenykedő művész igényli azt, ezek mind a színházmarketing-menedzsment feladatkörébe tartoznak. Ezeknek a tevékenységeknek fontos eleme továbbá a színházi stratégia összehangolása az adott város marketingtevékenységével. Érdekes vizsgálati szempontrendszer része az egyéb megrendelő is (aki épp nem a színház vezetősége), mint például rendezők, jelmez- és díszlettervezők, akik saját elképzelésekkel érkeznek, így folyamatos az új bemutatók előtti kompromisszumos megoldások keresése. Az ilyen jellegű kéréseket az évados arculatba és az aktuális kommunikációba illik beolvasztani.

A feladatok között fontos szerepet játszik a belső, társulaton belüli (egymás közötti) bizalmi kapcsolatok kiépítése, folyamatos ápolása annak érdekében, hogy például egy 140 fős társulatnak a külvilággal való összes kapcsolata a színházat támogatni tudja, képviselje és véletlenül se rombolja. Részét képezi még a marketingtevékenységnek a szervezési részleg mindennapi munkálata, a háttérben dolgozó kiszolgálószemélyzet szerepe, akik épp annyira részesei az esti előadásoknak, mint maguk a művészek. Mindezek összessége adja az alapot, amivel összekapcsolva a nézői igényeket indulhat el az a kényes kérdés, hogy milyen kommunikációs célkitűzéseket tűzzünk ki magunk elé, ezekhez pedig milyen online felületeket, technikákat csatoljunk a már meglévő klasszikus és hagyományos eszközök mellé.

A Társaság gazdálkodásának sarokpontjai

A Társaság 2022. évben 238.764 cFt értékesítésből származó nettó árbevételt realizált, amely 2017. évhez képest 2,5-szeres növekedést jelent. A bérletbevételek az épületbe való visszaköltözést követően egyértelmű növekedést mutatnak, az előadások kihasználtsága átlagosan 90% feletti. A Társaság bevételtermelő képességében véleményem szerint további tartalékok lehetnek, amely döntően a nem színházi területek – mozi, galéria, fesztiválok – értékesítési politikájától függ, melynek reformálása mindennapos feladat.

A színházi területen 2023. év tavaszán a bérletszünetes előadások esetében teszteljük az ún. dinamikus jegyértékesítési modellt, amelytől középtávon ennél az előadástípusnál 8-10%-os bevételnövekedést várok. A következő évadra 15%-os jegy- és bérletáremelést irányoztunk elő, így mindent összevetve 2023. évben több mint 20%-kal tervezzük növelni értékesítésből származó bevételeinket. Összességében azonban úgy látom egy ponton túl nem lehet a nézőkre, látogatókra nagyobb terhet tenni.

Fontos forrás lesz a következő időszakban az épületek hasznosításából származó bevétel, amely részben képes ellensúlyozni a rezsiár növekedésből származó veszteségeket. Felelős fenntartói magatartást jelez, hogy a rezsiáremelkedés kompenzálására az Önkormányzat 100.000 cFt-tal emelte meg a Társaság éves működési támogatását 2023. pénzügyi évre.

2022. őszén a magunk eszközeivel mindent megtettünk kiadásaink csökkentése érdekében: a három épületből kettőt ideiglenesen bezártunk, két gépkocsi bérleti szerződését felmondtuk, a nyugdíjba ment kollégák helyét nem pótoltuk, a színházépületben a hőmérsékletet 19 °C-ban maximalizáltuk, a karbantartási szerződéseinket felfüggesztettük.

Közepes kockázatot jelnt a jelen pénzügyi évet illetően a magas inflációs hatás. A Társaság által igénybe vett valamennyi szolgáltatás ellenértéke jelentősen megnövekedett, ideértve különösen a karbantartási szerződéseket, a művészeti szolgáltatásokat, valamint a díszlet és jelmez költségeket is. Igyekszünk mindent megtenni – eladtunk komplett díszleteket, használtakat vásároltunk, előadást cserélünk stb. –, hogy költségeink, ráfordításaink rohamos növekedését lassítsuk, fegyelmezett takarékos gazdálkodással, megfontolva haladunk. Az évtized második felére azonban elkerülhetetlen lesz a fenntartói (állami, és önkormányzati összesen) támogatás kb. 20-25%-os növelése. A kollégák a Kormány kulturális bérfejlesztési döntése értelmében 2022-ben 20%-os béremelésben részesültek, amelyet azonban az infláció gyakorlatilag lenullázott. 2024-ben szerencsés lenne egy 12-15 százalékos bérkorrekció végrehajtása, ami viszont fenntartói szerepvállalás nélkül nem tud megvalósulni.

Pályázati bevételeink az elmúlt években nagyszerűen alakultak, ezzel szemben 2023-ban számtalan kockázati tényezővel kell szembenéznünk, és bizonytalanság övezi, mennyi pénzt sikerül elnyernünk, hiszen az előző évek pályázati forrásainak csupán egyötöde áll rendelkezésre a teljes előadóművészeti szféra számára.

Az elmúlt években azt a 2018-as célkitűzést, miszerint növelni kell a székhelyen kívül játszott előadások számát - és ezáltal a tájbevételeket -, sikeresen teljesítettük. Ezeknél az előadásoknál 2020 óta tartósan 10 mFt feletti bevételekkel számolhattunk, valamint számottevő nézőszám növekedést is eredményeztek.

2018/19-es évad	15 előadás	3676 néző	9.218 eFt
2019/20-as évad	10 előadás	2755 néző	14.450 eFt
2020/21-es évad	12 előadás	3573 néző	14.962 eFt
	29 előadás	9000 néző ³	
2021/22-es évad	15 előadás	4.400 néző	11.850 eFt
2022/23-as évad	16 előadás	(egyeztetés alatt)	15.000 eFt ⁴

A Somogy Megyei Kormányhivatal – pályázat útján – az elmúlt években milliós nagyságrendben nyújtott bértámogatást a Társaságnak, amely a 2022-es pénzügyi évben 10.645 eFt-ot jelentett. A bértámogatási pályázati lehetőséggel 2023-ban is élni kívánunk, jelenleg 5.000 eFt-tal kalkulálunk, a hatályos munkaerő létszám korlátozásból kifolyólag.

³ az Erkélyből páholy programban

⁴ az előzetes egyeztetések alapján kalkulált bevétel

Bevételek és ráfordítások alakulása a 2022-2028. pénzügyi években⁵

Megnevezés	2022. év ¹	2023. év ²	2024. év	2025. év	2026. év	2027. év	2028. év
	Tény	Terv	Terv	Terv	Terv	Terv	Terv
Értékesítés nettó árbevétele	238 764	308 000	320 000	330 000	340 000	350 000	355 000
Állami támogatás	438 000	568 000	568 000	600 000	600 000	610 000	620 000
Önkormányzati támogatás	537 758	638 000	650 000	660 000	680 000	690 000	700 000
Pályázati bevétel	201 988	43 000	50 000	55 000	60 000	60 000	65 000
Egyéb bevétel	4 856	1 000	1 000	1 000	2 000	2 000	2 000
Összes bevétel	1 421 366	1 558 000	1 589 000	1 646 000	1 682 000	1 712 000	1 742 000
Szakmai anyag	72 105	50 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000
Közüzemi költség	46 372	203 500	203 500	203 500	203 500	203 500	203 500
Karbantartási anyag	14 578	15 000	17 000	18 000	19 000	19 000	20 000
Egyéb anyagok	1 879	4 500	2 000	2 000	2 000	2 000	2 000
Művészeti szolgáltatás	186 740	170 000	170 000	180 000	180 000	180 000	180 000
Egyéb igénybe vett szolgáltatások	249 308	227 000	206 500	214 500	214 500	214 500	214 500
Egyéb szolgáltatások költségei	7 702	9 000	9 000	9 000	9 000	9 000	9 000
Közvetített szolgáltatások értéke	11 307	35 000	20 000	20 000	20 000	10 000	10 000
Anyagjellegű ráfordítás	589 991	714 000	688 000	707 000	708 000	698 000	699 000
Bérköltség	690 744	657 000	720 000	751 000	782 000	815 000	840 000
Személyi jellegű egyéb kifizetés	84 852	73 000	77 000	80 000	80 000	83 000	83 000
Bérráfordítások	83 290	95 000	103 000	107 000	111 000	115 000	119 000
Személyi jellegű ráfordítás	858 886	825 000	900 000	938 000	973 000	1 013 000	1 042 000
Egyéb ráfordítás	2 612	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Összes ráfordítás	1 451 489	1 540 000	1 589 000	1 646 000	1 682 000	1 712 000	1 742 000

⁵ adatok cFt-ban

Művészeti koncepció

A színház nem csupán a látvány, a fények, a kosztümök pompájának és eleganciájának kiállítótere, hanem a pillanat megélésének, a jelen megragadásának, észlelésének univerzuma. Annak a közösségi élménynek a lehetőségét kell hordozza, hogy miként a színész önmagába merülve, önnön magából jelenít meg egy figurát, a néző - a színház falain kívül hagyva a napi gondokat és a holnapi terveket, vagy épp annak szűrőjén áteresztve a látottakat - a játsszóval együtt élje meg az itt-és-most varázsát. Ez az, amire a gyors illúziókkal kecsegtető világunkban még mindig csak a színház képes.

Peter Brook írja Az üres tér c. könyvében: „Valaki keresztülmegy ezen az üres téren, valaki más pedig figyeli; mindössze ennyi kell ahhoz, hogy színház keletkezzék.” Persze maga az író is túllép ezen a felvetésen, tovább boncolgatva, mélyítve a színház lényegének milyenségét. Számomra mégis megragadható ebből az állításból egy jelentős momentum: a figyelem. A figyelem, ami a színházban sosem mellőzhető, legyen az bármilyen színházi nyelv vagy forma. Nem mellőzhető sem az „áthaladó”, sem a „megfigyelő” részéről. Olyan egyértelműnek kell ennek lennie, mint a gyermek és a szülő kibogozhatatlanul bonyolult, de maga nemében végtelenül egyszerű viszonyában: egy csecsemő szavak nélküli figyelme a szülő felé, és a szülő folyton éber figyelme gyermekre felé. A gyermek felé, aki minden mozdulatot és szót magába gyűjtve tanulja, tapasztalja az életet, felvértézve magát a szülői példán keresztül. A felelősség pedig a „megfigyelté”, a szülőé, hiszen annak egyensúlyával kell példát, irányt mutatnia, hogy gyermeke képes legyen az ellesett értékrend mellett felépíteni saját identitását. Hogy legyenek kérdései, de legyenek válaszai is az órá ható eseményekre. A jól tanító szülő nem utasítást ad, hanem példát mutat és kérdez, amire megadja a viszont-válasz lehetőségét. Kölsönös figyelem ez. Párbeszéd.

Ars Poetica

Alapvetésként jelenthető ki tehát, hogy a színház lényege a párbeszéd. Párbeszéd játsszó és néző között. Nem lehet nagyobb a hangsúly sem egyik, sem másik oldalon. Ez a párbeszéd egy különös, sőt különleges metakommunikációt jelent, a ki nem mondott szavak párbeszéde ez, egy misztikus találkozó a beszélő és a hallgató közötti láthatatlan – negyedik – falnál, ahol létrejöhet a közös érzés, közös értés, közös érték hármassága.

Ebben a szinte szimbiotikus létezésben teremthető meg az itt-és-most elementáris ereje, amely képes a színházat – nem csak mint intézményt, mint létesítményt, hanem mint a gondolatok játsszóterét - egyedivé tenni egy általánosító, rohanó, a pillanatok megélését egyre inkább lehetetlenné tévő világban.

Kiszámítható változatosság az állandó megújulás jegyében

A közös párbeszédhez persze közös téma is kell. Közös témák felvetésében pedig a színháznak példamutatónak, előjárónak kell lennie. Hiszem, hogy ennek a párbeszédnek a kezdeményezője a színház. Ajánlataival, felvetéseivel az alkotók közösen felállított értékrendje és a feltérképezett nézői igények mentén haladva alakítható ki egy olyan műsorrend, amely legalább annyira kiszolgáló, mint amennyire értékelmutató. Változatos, de változatosságában kiszámítható. Kiszámítható abban a minőségében, hogy tartalomtól és stílustól függetlenül a bemutatott előadásokhoz magas művészi színvonalat párosít. Legyen szó komédiáról vagy tragédiáról, a színháznak ezt a biztonságot kell nyújtania mind saját alkotóközössége, mind a publikum felé, az ehhez szükséges feltételek megteremtésével.

A kiszámíthatóság önmagában egy olyan fegyvertény, ami - a világot az utóbbi pár évek eseményeinek görbe tükrében nézve - biztonságot jelent. Igaz ez éppúgy gazdasági

szempontból, mint a művészi műsorpolitika tekintetében. Ám ez a kiszámíthatóság nem eredményezhet elkényelmesedést. Éppen ellenkezőleg! A színházi alkotómunka valós izgalmát – mint bármely más művészetben is – a változatosság, az új utak keresése kell, hogy meghatározza. Csak is czzel az igénnyel kezdhetünk neki az alkotásnak. Önmagunk ismételése helyett. A Csiky Gergely Színház a jelenét megélve építi jövőjét, soha szünni nem akaró igénnyel a tradíciók méltó ápolása és a folyamatos megújulni vágyás horizontján egyensúlyozva, saját magunk és a közönség igényének szem előtt tartásával.

Műsorpolitika – a repertoár szerkezete

A változatosság mértékegysége a repertoár. Népszínházi vállalásának eleget téve a Csiky Gergely Színház továbbra is elkötelezett emellett a változatosság mellett. A színészeinkben rejlő sokoldalúság kiaknázásán túl nem csupán a nézői igények széles spektrumon történő kielégítése a cél, hanem az egyes stílusokhoz, műfajokhoz ragaszkodó nézőink figyelmének, látószögének tágítása is. Ez legfontosabb, de egyik legnehezebb feladatunk. Ezt a folyamatot a pandémia és az energiaválság instabillá tette, de hiszek a kijelölt út folytatásában, és ennek előremenetelében.

Hiszek a történetek erejében, a történetmesélés erejében. Hogy nem hangzatos példázatokot felállítva kell színházat csinálni, dogmatikus tételek terhére helyezni a hallgatóságra. A történet maga legyen a példa, egy lehetőség arra, hogy a néző megalkothassa saját véleményét, levonhasson következtetéseket. Ez persze nem jelenti azt, hogy a mesélőnek ne legyen saját véleménye. Éppen ellenkezőleg! Önálló vélemény nélkül nem lehet érvényes kijelentéseket tenni. De az átadott történetnek – legyen az valóság alapú, vagy fikció csupán – igaznak, igazinak kell lenni. A színház feladata ennek az igazságnak - közkedvelt néven hitelességnek - a megteremtése. A hitelesség, a történet és a szereplők igazsága az, amivel a néző azonosulni tud. A történetek változatosságának biztosítása feladat és felelősség egyszerre. Hiszen a társulathoz igazított színdarabok ugródeszkái lehetnek a kiemelkedő előadások létrejöttének.

Játszóhelyeink közül továbbra is a nagyszínpad jelenti a zászlóshajót. Itt kerülnek bemutatásra a sokszereplős, műfajtól függetlenül kiemelt látványvilágot igénylő, zenés darab esetén élőzenekaros, két- vagy többfelvonásos, egészestés színdarabok. A színház ékkövei. Mindamellett hiszem, hogy egy nagyszínpadi előadás létjogosultságát nem feltétlenül a benne felvonultatott karakterek mennyiség határozza meg. A történet fajsúlya az, amely arra érdemessé teszi a színdarabok nagyszínpadra adaptálását.

Tervezem továbbá a „második” játszóhelyként aposztrofált kamaraszínpad előadásainak fő sodorba helyezését, egyenértékűsítését a nagyszínpadi produkciókkal. Ezt elsősorban a kiválasztott előadások „nagytestvérhez” hasonlóan változatos kínálatával kívánom elérni, ám ez esetben olyan műfajok is meg kell jelenjenek, melyek kevésbé, vagy egyáltalán nem találhatók meg a nagyszínpadi felhozatalban. A néhány szereplős színdarabok és „egylégtérű”, kisszereplős komédiák, vígjátékok mellett a krimik, thrillerek, a provokatív, pimasz és kísérletező előadások helyének számom, ahol a néző szemtől szembe találhatja magát a szereplőkkel és a történettel. Ezt az ott bemutatott előadások számának növelésével is kívánom erősíteni. Tagadhatatlan, hogy a műhelymunkák, az önfeltárás színhelye leginkább a kamara. Az előadásokkal éltetnünk kell ezt az igényt a közönségben is, hogy a nagyszínpadi és a kamaratér adottságaiból is következő színészi játék és előadásélmény különbségét ők is felfedezzék és élvezzék. Hiszen a kamaraelőadások látogatása éppen úgy kíván más nézői attitűdöt, mint játéktípust a színészek részéről.

Harmadik játszóhelyként a stúdió - méreteiből is adódó - bensőséges közege nyújt lehetőséget a csecsemőszínházi előadások létrehozására, így adva meg a kezdő segítséget a színházba járás első lépéseihez. Elengedhetetlen azonban az a tényező, hogy a legkisebbeknek szánt előadások minősége a szülőket is motiválja abban, hogy újra és újra ellátogassanak hozzánk gyermekeikkel. Továbbá a stúdiószínpad az önmagukkal is kísérletező alkotókat, az egyéni megjelenés vágyával kacérkodó színművészeket is várja.

A bérletrendszer felépítését is figyelembe véve évadonként 10-14 bemutató létrehozását tervezzük a következő rendszerben:

BEMUTATÓK			
Játszóhely	Célcsoport	Darabszám	Műfaj
Nagyszínpad	felőtt	3	klasszikus és kortárs magyar- és világirodalom (amelyből min. 1 előadás témájával az ifjúsági bérlet nézőit is megszólítja)
	gyermek	1	klasszikus vagy modern mese
	családi	2	modern vígjáték, musical vagy operett (amelyből 1 előadás témájával az ifjúsági bérlet nézőit is megszólítja)
Kamaraszínpad	felőtt	2-3	kísérletező színház, kortárs magyar- és világirodalmi dráma
	ifjúsági	1	drámapedagógiai, drámafeldolgozó előadás
	gyermek	1	klasszikus vagy modern mese
Stúdió	családi	1	csecsemőszínház
	felőtt	1-2	előadói est, monodráma

Mindezek szellemében a 2023/2024-es évad darabjai és rendezői a következőképpen alakulnak:

Tervezett nagyszínpadi felnőtt bérletes bemutatók

Jean-Baptiste Molière: Képzelt beteg (rendező: Zakariás Zsolt)

Molière méltán híres komédiájában a Mester kifiguráz és nevetet. A családfő, Argan problémái önnön kusza hétköznapijainkat idézik. Felesége álságosan együttérző, lánya és barátai őszinték, de azt nem veszi észre, az orvosai pedig szívesen kezelik – ha kell, ha nem. A korunk aktualitásával készülő előadás egy méltó „szellemidézés” is egyben.

Bolba Tamás – Sente Vajk - Galambos Attila: Csoportterápia (rendező: Márkó Eszter)

Sok jó ember kis helyen is elfér, pláne ha összezárják őket. A kényszer nagy úr, a kényszeresség még nagyobb, ráadásul mind a hat szereplőnek egész estét betöltő egyéni problémája van. Ezen segíthetne az őszinteség, de itt nemhogy senki nem az, aminek látszik, de még mást is mond magáról. A reménytelen kísérletű önkibogozások csoportosan elkövetett marhasággá fajulnak, így mindez receptre felírható vígjátékot eredményez – a nézők számára.

László Miklós: Illatszertár (rendező: Kelemen József)

Békebeli kor, békebeli színdarab – kortalan élmény. Hammerschmidt Miklós patinás drogériájában karácsony közeledtével nem csak a gyertyák, de az érzelmek is felizzanak. Szerencse, gyűlölet, csalárdság, túlbuzgó tenni akarás és veszélyes jószándék kavargó

levegőben, amelynek elegyéből felrobbanó érzelmek olykor mosolyt, olykor könnyet fakasztanak. Vegytiszta színház a javából.

Anton Pavlovics Csehov: Sirály (rendező: Ilja Bocharnikovsz)

Anton Pavlovics klasszikusa megkülönböztetett helyet foglal el a repertoárban. Csehov, a színdarab, a társulat és a fiatal orosz rendező találkozása az évad egyik nagy cseményének ígérkezik. Ráadásul központi témaként a színház, mint lételem is meghatározója a darabnak. Generációk, sorsok és karakterek drámai ütköztetése, ami mindig aktuális és mindig elgondolkodtató.

Zerkovitz Béla – Szilágyi László: Csókos asszony (rendező: Mészáros Tibor)

Vég egy szegény, szerény szépséget, az sem árt, ha jól énekel. (Legyen ez inkább alapkövetelmény!) Legyen egy apja, aki mostoha, de szereti. Legyen egy szerelme, aki sármos, de csapodár. Legyen egy barátnője, aki kacér, de nem kicsit. És jöjjön egy báró, aki gazdag, de nagyon. Éljenek mind Budapesten, ami okán találkoznak, és emiatt össze-vissza törnek szívek, álmok, cilinderek, hangszerek és szafaládék. És ha olykor-olykor felcsendülnek közismert melódiák, akkor már csak hátra kell dőlni, és együtt sírni, együtt nevetni velük. (Vigyázat! A zenekar élő! Etetésük szigorúan tilos!)

Tervezett kamaraszínházi bemutatók

Kortársunk, Petőfi!

(Petőfi Sándor műveiből és életrajzából összeállította és rendezi: Fándly Csaba)

Rendhagyó irodalomóra a költő munkássága mentén, de nem mentében. Petőfi elementáris energiáját megidézve kaphatunk leckét hasznos és érdekes információkkal, zenével, jó kedvvel és bőséggel.

Karinthy Ferenc: Dunakanyar – rendező: Zalán János

Titok és szenvedély. A Nő és a Férfi, mint örök ismeretlen ismerősök találkoznak. Ismerkednek, évődnek, taszítanak és vonzanak is egyszerre. Lesz-e győztese ennek az Ádám és Éva óta tartó küzdelemnek? Küzdelem-e ez igazán, vagy az évezredek ösztönök buja játéka? Zavarba ejtő közelségből figyelheti a néző ezt a párbajt egy izgalmas koncepcióban.

Kovács Sándor - színmű 2083

(Átirat Mihail Ugarov: Ilja Iljics halála c. színdarabja nyomán) - rendező: Rajkai Zoltán

Ez a történet a jövőben játszódik. Számos napjainkban tapasztalható válságon: háborún, energia krízisen, gazdasági válságon, politikai ellentétén, fogyasztói társadalmon és egy kisebb apokalipszisen túl. Kovács Sándor egy szobájába zárkozó, álomba rejtőzködő és gyermeki játékokat játszó utolsó polihisztor értelmiségi, aki valójában az élet értelmét kutatja. Különös betegségben szenved: a „totus-kórt” az élet teljességére való törekvése váltja ki. Az őt körülvevő emberek a maguk módján és szellemiségében szeretnék megmenteni, meggyógyítani Sándort, vagy lehetséges alternatívákat kínálni számára egy idealizmus-menctes világban. Ez a történet a jövőben játszódik - belesűrítve egy humorral, ráismerhető, izgalmas karakterekkel és megható érzelmes pillanatokkal átszőtt, különleges világú előadásba

Tervezett gyermek bérletes bemutatók

Presser Gábor – Varró Dániel – Teslár Ákos: Túl a maszat hegyen (rendező: Sipos Imre)

Egy kivételesen maszatos, de annál inkább segélykérő levél felhívására vág bele rém izgalmas rémkalandjába a főhős, Muhi Andris. A tét nem kevesebb, mint Maszat Janka, a levél küldőjének megmentése. Itt aztán mindenki belekeveredik a kalamajkába: Makula bácsi és

Szösz néni, Büdös Pizsamázó és Peti kalóz, egy beszélő Piros Vödör és Turgenyev, a burgonya, na meg még sok más, nem csak neve miatt furcsa szerzet (például a Paca cár vagy a Babaarcú Démon... Brrr!) A fordulatos mentőakció és Varró Dániel parádésan vicces verses mese-szövege a garancia az izgalmakkal is bepacázott szórakozásra az egész családnak.

Iványi Árpád (az EZEREGYÉJSZAKA meséi nyomán): Aladdin (rendező: Sarkadi Kiss János) A sokszor feldolgozott klasszikus történet látványos színpadképpel varázsolja elénk Aladdin kalandos történetét, viszontagságait. A prózai előadás sok zenei aláfestéssel repít minket egy ismerős, de mégis sajátos világba, amit nem más mesél el, mint maga a mágikus Dzsin.

Kerekcske, gomboska (rendező: egyeztetés alatt)

A szinte szöveg nélküli, akusztikus hanghatásokkal viszont annál inkább dúsított előadás ismerős tárgyakon keresztül követi nyomon a szereplők felfedezőútját a hétköznapi „bonyolult” világába. A rácsodálkozás és kacagás biztosított.

Műsoron tartandó előadások

Kálmán Imre: Csárdáskirálynő, Bolba Tamás – Sente Vajk - Galambos Attila: Meseautó, Jeffrey Lane – David Yasbek: A Rivéra vadorzói, Claude Magnier: Oscar, Dreamworks: Madagaszkár, Florian Zeller: Az apa, Grimm testvérek nyomán: Brémai muzsikások

Tematikák, ösbemutatók

Önmagában a változatosság már maga egy tematika, és a népszínházi törekvés az egész évadon átívelő témakör kivitelezését meg is nehezíti, történetesen nem lehet egyetlen színháztörténeti korszak vagy alkotó, egyetlen műfaj, stílus jegyében évadot hirdetni - csak a vállalt változatosság azonnali feladásával – de némi áthallásra, önreflexióra, tudatos párhuzamok állítására adódik mód.

Néhány példa erre a párhuzamra, „áthallásra” előadások között:

Amíg egyik játszóhelyünkön egy csak, vagy túlnyomó többségében színésznőink által játszott előadás zajlik (Robert Thomas: Nyolc nő, Eva Ensler: A vagina monológok, Heltai Jenő: Tündérlaki lányok) addig egy másik helyszínen – a tematika adottságából kifolyólag akár párhuzamosan – társulatunk férfi tagjainak közreműködésével láthatnak előadást a nézők (Székely János: Caligula helytartója, Conor McPherson: Tengeren, Slawomir Mrozek: Mulatság). Ehhez egyfajta egészséges versenyformáló hatás reményét fűzöm, ahol az elbíráló maga a néző, így ez a „versenyhelyzet” az, ami vonzóvá teheti az előadások pusztá tényén túl a színházlátogatást.

Esetenként önmagunkra reflektálva, a közönséggel összekacsintva állíthatóak ki az egy témakör köré szervezett, de különböző műfajú előadások. Például az évad egy kiemelkedő drámájának szánt előadás (William Shakespeare: Hamlet – dráma - nagyszínpad) ellentéteztése egy attól eltérő stílusú előadással (Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott – szatíra - kamaraszínpad).

Amíg a Kamaraszínpadon esténként a felnőtt nézőink Alan Alexander Milne önéletrajzi könyvéből (A. A. Milne: Már túl késő), és fiának keserű gyermekkorát feltáró saját visszaemlékezéseiből (Christopher Robin: Róbert Gida emlékei) készült előadáson keresztül ismerhetik meg Micimackó írójának és az igazi Róbert Gidának életét, addig a gyermeknézőink a „csekély értelmű medvebocs” kalandjait élvezhetik a matinélőadások alkalmával. (A. A. Milne: Micimackó).

Erős elhatározást és nézői nyitottságot igényelne egy olyan évad meghirdetése, ahol kizárólag magyar klasszikus és kortárs darabok kerülnének kiállításra, ám egytől egyig külföldi rendezők dirigálása alatt. Igen érdekesítő képet kaphatnánk kultúránk hatásairól, lehetséges értelmezéseiről más nemzetek alkotóinak szemén át. De ez esetben pláne hatványozottabban kellene figyelni a műfaji változatosságra.

Függetlenül bármilyen elképzelt koncepciótól kiemelt figyelemmel kutatjuk az ősbemutatók lehetőségét, amelyek elsőként kerülhetnek a kaposvári közönség elé, a Csiky Gergely Színház színpadára. Néhány tervezett ősbemutató különféle műfajokban, amelyek száma reményeink szerint jelentősen bővül a következő évadokban:

Will Eno: Gnit – kortárs dráma, ősbemutató

A szerző a kortárs amerikai drámaírás egyik csillaga. Drámái számtalan díjat nyertek. Legfrissebb művét a Peer Gynt nyomán írta, és ajánlotta Bérczes László rendező figyelmébe, aki az ősbemutatót a Csiky Gergely Színház művészeivel készül létrehozni.

Robert Stolz - Rudolf Weys - Robert Gilbert: Kis huncutság Párizsban – zenés vígjáték, ősbemutató

Egy magával ragadó, zenével telcszótt bohém történet, amelynek helyszíne többek között a híres párizsi Louvre.

Mészáros Tibor - Petőfi Sándor elbeszélő költeménye alapján: János vitéz – családi musical, ősbemutató

Időről időre felbukkanó feldolgozások jelzik e klasszikus töretlen értékeit és sikerét. A Csiky Gergely Színház színpadára tervezett családi musical célja nem a mindenáron-megújítás, hanem a mai korba helyezése annak a korabeli szép szokásnak, mikor az egész család összeült, közösségi élményként élve át a csodát, együtt izgulva Kukorica Jancsi és Iluska szerelmének beteljesedéséért.

Harcos Bálint - azonos című meseregénye alapján: Petya és Tulipán – gyerekelőadás, ősbemutató

Petya túróstáskát majszolva caplat haza a boltból, reggelit cipelve kishúgának. Pont így tesz egy felelősségteljes, komoly nagytetstvér, akinek az apukája pár napja eltűnt. Cserébe viszont egy rettegő cufók, egy cirkuszi szőkevény medve szakad a nyakukba – szó szerint, mert a padlásról szállt alá. Szóval nyomozni való akad itt temérdek, Petya és Tulipán – mert ez a medve becses neve - néhány életre kelt plüssjáték segítségével kerekedik fel, hogy pontot tegyen az ügy végére. És ha ló nincs, hát jó a repülő kék őz is.

Tervezett színművek a 2023-2028-as évadokban

A felsorolás a teljesség és a rangsorolás igénye nélkül készült, bátor víziók és nagyívű vágyak összefoglalójaként:

Nagyszínpad, felnőtt előadás:

Csiky Gergely: A kaviár, Bornemissza Péter (Németh Ákos átdolgozásában): Magyar Elektra, Csokonai Vitéz Mihály: Az özvegy Karnyóné s a két szeleburdiak, Bartha Lajos: Szerelem, Molnár Ferenc: Üvegcipő, Szép Ernő: Május, Móricz Zsigmond: Rokonok, Szabó Magda: Az ajtó, Heltai Jenő: Tündérlaki lányok, Herczeg Ferenc: Kék róka

William Sheakespeare: Hamlet, Rómeó és Júlia, Anton Pavlovics Csehov: Ványa bácsi, Makszim Gorkij: Éjjeli menedékhely, Henrik Ibsen: Hedda Gabler, Carlo Goldoni: Két úr

szolgája, Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac, Georges Feydeau: A hülyéje, Agatha Christie: ... és már senki sem!, Thornton Wilder: A mi kis városunk, Martin McDonagh: Hóhérok, Horace McCoy: A lovakat lelövik, ugye?, Jaroslav Hasek-Spiro György: Svejk, Bohumil Hrabal: Őfelsége pincére voltam, Neil Simon: Külön terem, Peter Shaffer: Black comedy, Michael Frayn: Fügöny fel!, Vadmész, Alexandre de la Patellière – Matthieu Delaporte: Hogyan nevezzek? Paul Portner: Hajmeresztő

Kálmán Imre: Cirkuszhercegnő – operett, Ábrahám Pál – Földes Imre – Harmath Imre: Viktória – operett, Dés-Nemes-Böhm-Korcsmáros-Horváth: Valahol Európában – musical, Mel Brooks: Producerek – musical, Elton John-Tim Rice: Aida – musical, Robert Stolz – Rudolf Weys – Robert Gilbert: Kis huncutság Párizsban – zenés vígjáték, Fejes Endre – Presser Gábor: Jó estét nyár, jó estét szerelem – zenés színmű, Bertolt Brecht: Koldusopera

Nagyszínpad, gyerek- és családi előadás:

Lázár Ervin: Kisfiú és az oroszlánok, A legkisebb boszorkány, Jékely Zoltán-Kocsár Miklós: Mátyás király juhásza, Gimesi Dóra: Csomótündér, Harcos Bálint: Petya és Tulipán, Maurice Sendak: Ahol a vadak várnak

Richard M. Sherman-Robert B. Sherman-George Stiles-Anthony Drewe-Julian Fellowes: Mary Poppins – musical, L. Frank Baum – Harold Arlen – E.Y. Harburg: Óz, a csodák csodája – musical, Gimesi Dóra-Jeli Viktória-Tasnádi István-Vészits Andrea: Időfutár – Varázsfuvola-akció – zenés időutazás, Tersánszky Józsi Jenő – Peller Károly – Nyitrai László – Cseh Dávid Péter: Misi mókus – családi musical

Kamaraszínpad, felnőtt előadás:

Szép Ernő: Kávécarnok-Tűzoltó, Örkény István: Tóték, Molnár Ferenc: Egy, kettő, három, Zilahy Lajos: Halálos tavasz, Háy János: Gézagyerek, Hamvai Kornél: Márton partjelző fázik, Arthur Miller: Az ügynök halála, Eugène Ionesco: A kopasz énekesnő, Edward Albee: Nem félünk a farkastól, Harold Pinter: Hazatérés, Yazmina Reza: Művészet, Ferdinand von Schirach: Terror, Martin McDonagh: A nagy kézrablás, Jon Fosse: Őszi álom, Ingmar Bergman: Jelenetek egy házasságból, Duncan Abel-Rachel Wagstaff: Lány a vonaton, Jörgen Bergmark-Bent Hammer: Dalok a konyhából, A. A. Milne: Már túl késő, Emile Ajar: Elöttem az élet, Boris Vian: Tajtékos Napok, Patrick Barlow: Ben Hur, Francis Veber: Ballácánt vacsorára

Kamaraszínpad, gyerekelőadás:

Csukás István: Mirr-Murr kalandjai, Ágacska, A. A. Milne nyomán: Micimackó, Charles Perrault: Csizmás kandúr, Sven Nordqvist: Pettson és Findusz kalandjai

Stúdiószínpad, csecsemő előadás:

Saját kiállítású produktumok a formák, színek, ellentétpárok és alapérzelmek játékaival, illetve ugyanezeket a témaköröket körbejáró, népszerű állatfigurák mindennapjait bemutató korosztályos irodalomból válogatva: Marék Veronika: Boribon, Kiss Judit Ágnes: Babaróka, Axel Scheffler: Pipp és Polli, Zdenek Miler kultikus animációja alapján: Kisvakond

Dramapedagógiai előadások

Janne Teller: Semmi, J. D. Salinger: Rozsban a fogó, Kai Hensel: Klamm háborúja, Ruth de Gooijer (Wim Hofman könyve alapján): Koromfekete, Beate Teresa Hanika: Soha senkinek

A színház falain túl

Ahogy eddig is, ezután is keressük a koprodukciós előadások lehetőségét, ahol más színházakkal karöltve szülehetnek új bemutatók. Valamint szívesen utazunk más színházak felkéréseinek eleget téve. Mindig új izgalmat jelent „ismeretlen” közönség elé állva méretni meg magunkat és előadásainkat. Vendégelőadások fogadásával pedig éppen így a kaposvári publikum is lenyomatot kaphat az ország különböző alkotó közösségeinek munkájáról.

Magától értetődő kötelezettségünknek tekintettük és tekintjük a továbbiakban is a nemzeti ünnepeinken, jeles történelmi évfordulóinkon, és regionálisan kiemelt eseményeken való részvételünket, ahol a városi rendezvényekkel összhangban, vagy azokhoz csatlakozva adnak műsort, ünnepi esteket színművészeink. Nem egy kötelezően letudnivaló feladatként tekintek ezekre az eseményekre. Azért vállalkozunk a műsorok kiállítását, hogy az emlékezés méltósága mögé rejtőző közhelyektől mentesen olyan élményt nyújtson egy adott rendezvény, amely az évről évre való megrendezésének ad létjogosultságot. Nem elhanyagolható tényező továbbá, hogy az olykor homályba merülő tények közlését, összegzését is társítani tudjuk azon generáció számára, akik hagyományként kapták örökölni a megemlékezések köteleességét, de ez nem feltétlenül hordozza magában annak ismeretét.

A Társulat

Egy tökéletesnek megálmodott repertoár vajmi keveset ér az azt létrehozó színészek nélkül. Egy kőszínház mindenkor meghatározója és a minőségi előadások záloga a társulat.

Hiszek az állandó társulat létjogosultságában. Fontos, hogy a közönség ismerős arcokat láthasson. A vidéki kőszínházak meghatározó eleme ez az „ismerősség”. Persze itt sem a megszokás kényelmére fektetendő a hangsúly. Az ismerősség által kiaknázható annak lehetősége, hogy a hagyományos, szórakoztató darabokon túl a lelket mélyebben megmozgató előadások, a hétköznapi életet elrugaszkodottabb esztétikájú, kísérletező formák felfedezésébe is egyre nagyobb számban vonjuk be a publikumot. Nem egyszer hallott anekdota ez színházi berkekből, hogy egy komédiában aratott siker után egy-egy színész esetében a nézők úgy fejezték ki bizalmukat a játzó felé, hogy „Nagyon tetszett! Most már megnézzük másban is.” Ezt az ismeretséget, ismerősséget ápolva kell tudnunk előljárói, építő kövei lenni közösségünknek saját hivatásunkon belül, és csetenként közösségi szerepvállalással ezeken túl is.

Természetesen ehhez elengedhetetlen tényező az, hogy egyensúly legyen a társulaton belül. A társulat fejlesztése egy állandó feladat. Ez egyrészt nagyban múlik a szereposztáson, amely nem csak az adott évadot határozza meg, de az évadon belül a színész munkáját, morálját is befolyásolja. Ezen morál fenntartásához pedig a megfelelő számú és minőségű feladat szükséges. Ezeknek a feladatoknak éppen úgy tartalmazniuk kell a színész jellemével azonos szerepeket, mint új kihívásokat jelentő karaktereket, amelyek szakmai fejlődést is jelentenek. Hiszem, hogy az egyénenkénti fejlődés minden esetben a társulat fejlődését is jelenti.

Másrészről múlik a mindenkor társulat állapotán, felkészültségén. Az utóbbi években - pályázatok segítségével - szakirányú tréningeket szerveztünk a színművészeink számára (beszédtechnika, hangképzés, különböző stílusú mozgástréningek), ahol lehetőség nyílt az egyéni fejlődésre, illetve olyan csoportos foglalkozásokra, amely korosztálytól függetlenül a társulat egészét képes volt összefogni, és a megszokott munkamenet és próbafolyamatok mellett vérfrissítésként hatottak a színészi eszköztárakra. A tréningeken magasan képzett szakemberek segítettek a munkát - legutóbbi alkalommal Ságodi Gabriella beszédtanárnő, Wiedemann Bernadett operaénekesnő, Velekei László táncművész, a Győri Balett igazgatója, valamint Katona Gábor táncművész, koreográfus. A társulat pozitív szakmai visszajelzésére

való tekintettel a jövőben is keressük szakmai kurzusokat megszervezésének lehetőségét, nem csupán alkalmi, hanem rendszeresítetten, elmélyültebb műhelymunka formájában is.

A társulatunk erősségét továbbá az adja, hogy mellőzi a hierarchikus piramis elvét. Ez azt foglalja magában, hogy aki egyik este főszerepet játszott, az másnap este kisebb karaktert jelenít meg, a következő délutánon pedig gyermekelőadásban szerepel. Ez az a rendszer, ami lehetővé teszi, hogy a társulati lét nem egymást rangsorolva, hanem egymást erősítve épül fel. Ennek a társulati struktúrájának a mentén alakulhatott ki egy olyan csapat, amely nem csak a mindenkori rendezői ötleteket végrehajtva állít színre egy színdarabot, hanem önálló érvényű alkotóközösségként, saját gondolatait is képviselve tudja többrétegűvé tenni az előadásokat.

A jelenlegi színészi állomány változatos karakterekből áll, de természetesen nem hanyagolható el, hogy olykor a társulatot is új impulzusok érik. Ehhez jelentősen hozzájárul annak lehetősége, hogy a városban működő MATE - Rippl-Rónai Művészeti kar színész szakos hallgatói egyetemi éveik alatti gyakorlatos színészként, a diploma megszerzésével pedig - mint az elmúlt években is számos alkalommal - akár társulati tagként is csatlakozhatnak a színház kötelékéhez. A még hallgatói státuszban lévő egyetemisták számára a színház kiemelt figyelemmel nyújtott és nyújt a jövőben is bepillantási lehetőséget a színházi alkotómunka légkörébe, az előadások látogatására, illetve mi is nyomon követjük az évközi és évvégi vizsgákat, hogy fiatal színészek szerződtetésével a társulatot ne csak bővítsük, de erősítsük. Büszkeséggel tölt el, hogy az elmúlt öt évben nem egy alkalommal választottak minket a frissdiplomás hallgatók közül olyanok is, akik budapesti színházak szerződésajánlataival szemben szavaztak bizalmat a Csiky Gergely Színháznak és a közös alkotómunkának.

A társulat életkort illető egyensúlyának fenntartása a mi felelősségünk és kötelességünk. A természetes fluktuáció a vidéki kőszínházak mindegyikét érinti, sok esetben a főváros és az ott elérhető színészi többletfeladatok igénye miatt (szinkron, castingok, film- és sorozatforgatási lehetőségek) de büszkéek lehetünk rá, hogy évek óta állandó tagjaink között is akadnak olyanok, akik országos nézettségű filmekben, sorozatokban szerepelve is hűek maradtak társulatukhoz. A jelenlegi társulatról kijelenthető, hogy elődeit nem feledve – amely a kaposvári Csiky Gergely Színház esetében kiemelten fontos tényező – saját elképzelések és művészi értékek mentén haladva igényt tart saját hagyományainak, értékeinek megteremtésével a folyamatos fejlődésre.

Legfontosabb szövetségesünk – a néző

Hiába repertoár, hiába a társulat, és oka fogynak lennének az izgalmas próbafolyamatok is, ha nem lennének nézők, akik megtekintik a végeredményt. A publikum összetétele a bérletkezés struktúrájának megfelelően is változatosan alakul. Bizonyos korosztályok esetében nem elegendő azonban a színes repertoár kihirdetése, a színház falai közül nekünk kimozdulva kell őket elérnünk, kezet nyújtani feléjük, felkeltve érdeklődésüket, kíváncsiságukat. A gyermekközönség mindig stabil rétegét képezte a nézői összetételnek. Az oktatási intézményekben - hála a pedagógusok igényének is - az óvodás-kisiskolás korosztály tekintetében a bérlet még mindig presztízs értékkel bír. A hatás-kölcsönhatás ennek a korosztálynak szóló előadásokon a legkézzelfoghatóbb. Az interaktivitás nemhogy nem kikerülhető, de mércéje a darab sikerének is: ha nincs hozzászólás, éljenezés, vagy épp rémült csend egy gonosz figura megjelenéskor, akkor elkönnyelhető, hogy valamit rosszul csináltunk. A játékosok hitelességének hiánya azonnal megmutatkozik. Mint ahogyan lebukik az is, aki azt gondolja: „a gyerekek ezt úgyis elhiszik”. Tagadhatatlan nyitottságuk mellett az őszinte-kegyetlenségük nem engedi nekik elhinni azt, ami nem igaz. Ezt az erős hatást figyelembe véve

kívánjuk klasszikus és kortárs meseelőadásokkal dúsítani a színházi élmény-kínálatunkat a jövőben is.

A nézők magas életkori átlagának mutatóján jelentősen javított a Lázár Ervin Programhoz való csatlakozás, és az írásos covid-időszak utáni igénynövekedés az óvodás-kisiskolás korosztály tekintetében, de elengedhetetlen a gimnáziumi, az egyetemi célközönség tervszerű megszólítása, valamint a 30-50 éves korosztály színházi látókörének tágítása.

A középiskolás korosztály esetében ennek eredményességét a drámafeldolgozó, drámapedagógiai előadások megalkotásában kívánom tovább erősíteni. Több mint misszió ez. És messze nem csak azért, hogy a jövőben is legyenek felnőtt bérleteseink. A 13-17 éves korosztály életkori sajátossága az öntudatra ébredés, különböző irányzatok követése, és ezek mentén a klasszikus értékek elutasítása. A lázadás. Sokszor igen nehéz áttörni ezt a falat. Két gátja is van ennek. Egyrészt az érdektelenség – amiről persze a feldolgozó foglalkozások során legtöbbször kiderül, hogy a gátlások leplezésének eszköze - másrészt a túlzottan határozott egyéni vélemény – amivel nincsen gond, de jelentősen csökkenti az impulzusok befogadását. Tapasztalatom azonban az, hogy a színház közvetlenségének ereje, a személyes megszólítás, a játékba vonás még mindig nagy százalékban tudja kibillenteni ezt a korosztályt felvett szokásaiból, vagy éppen képes megerősíteni a fókusz az elfojtott, ki nem mondott gondolatok felé, felszínre hozva azokat. És ha ez a kibillentés – helyrebillentés (?) - sikerült, akkor olyan kölcsönhatás lép fel a játékos és a hallgatóság között, ami meghatározó és maradandó élményként ég be a lelkekbe. A drámapedagógiai, drámafeldolgozó előadások létjogosultsága a színház repertoárjában megkérdőjelezhetetlen.

Az egyetemi korosztály elérésének lehetőségét a személyes találkozások erejében látom, nem a néző és színész, hanem ember és ember között. Egyfajta barátság kiépítését közönségtalálkozók, egyetemi kiszállások megszervezésével, amelyek a kor trendjeinek megfelelő stílusban nyitnak és teszik vonzóvá a színházba járást.

Fontos réteg a csecsemő korosztály. Náluk kezdődik a színház közösségi élményének megmutatása. Ha a szüleikkel együtt érkező legkisebbek jól érzik magukat, és a rövid előadások még a figyelmüket is lekötik, akkor elmondhatjuk, hogy elkezdjük a jövő közönségének nevelését. Nem elhanyagolható tényező azonban a szülői jelenlét, hiszen a csecsemők még szüleik érzésein, rezdülésein keresztül érzékelik, rendszerezik az ismeretlen dolgokat. Így a csecsemőszínházi előadások kiállítása egy sokrétű küldetés, melynek igyekezzünk megfelelni az elkövetkező években is.

A rendezőkről

Színházunk szerencsés abból a szempontból, hogy olyan tagjai vannak, akik látásmódjukból kifolyólag képesek olykor a színpad másik oldalára állva, rendezőként levezényelni egy próbafolyamatot. Ám jelentős százalékban vendégrendezők meghívásával alkotjuk meg produkcióinkat. Ehhez a jövőben is tartjuk magunkat. Nem csupán a változatosságot fenntartva, hanem jogot formálva arra, hogy a nézők és a társulat igényeit, elégedettségét is figyelembe véve magunk dönthessük arról, hogy ki az, aki érdemes a kaposvári publikum figyelmére, és színészeink alkotó munkájának koordinálására.

Minden évben igyekezzünk Kaposváron eddig még nem dolgozó művészeket is meginvitálni, hogy ezáltal új impulzusok, rendezői víziók bővítsék a színházi repertoárt. És vannak a társulatot már ismerő „visszatérők” is. Ez nem csak az esetlegesen már kialakult közös formanyelv miatt fontos. Egy, a társulatot jól ismerő, karakteres, határozott rendező mellett a

színészi önismétlés esélye is csökken, mert a kölcsönös egymásból építkezést és az önmagunk újrafelfedezésének igényét hordozza, ezáltal keresve a megújulás lehetőségét a „jól bevált” színészi eszközök ismétlése nélkül. Ezt a fajta sokszínűséget a nézők is minden esetben elismerően konstatálják.

Elengedhetetlenül fontosnak tartjuk a külföldi rendezők megszólítását is. A nemzetközi porond nem nyílik meg ugyanis önmagától. A nemzetközi jelenléthez előbb magunkat kell megismertetni olyan alkotókkal, akik munkásságuk okán a figyelem fókuszát felénk fordítják. Az így felépített kapcsolatok jelenthetik a meghívót a valóban világot jelentő deszkákra. A pandémia elszigetelődéséből kifolyólag a kapcsolatok kiépítését újra kell kezdenünk. Ezen építkezés egyik fontos lépéseként csatlakoztunk a X. Színházi Olimpia hazánkban megrendezésre kerülő, világméretű rendezvénysorozatához, amelynek keretén belül a Csiky Gergely Színház vendégül látja a csíkszeredai Csíki Játékszín III. Richard c. Shakespeare-klasszikusát, továbbá hozzánk látogat a bolgár Plovdiv Drama Theatre is, akik Alessandro Baricco Selyem c. regényének izgalmas látványvilágú színpadi adaptációját hozzák el a kaposvári közönségnek. Már most elmondhatjuk, hogy - ennek a rendezvénynek is köszönhetően - fontos párbeszédet kezdeményeztünk külföldi alkotókkal.

A következő évadokban is törekszünk a fent részletezett irányelvek figyelembevételével felkérni hazai, határon túli magyar és külföldi alkotókat.

Rendezők⁶, akik közös szándékaink szerint az elkövetkező időszakban csatlakoznának a színház alkotómunkájához:

- Zakariás Zsolt – rendező, a Győri Nemzeti Színház művészeti vezetője
- Szabó K. István – rendező, a debreceni Csokonai színház művészeti vezetője
- David Doiashvili – rendező, a Vaszo Abasidze Állami Zenés és Drámai Színház igazgatója
- Márkó Eszter – rendező, a Szolnoki Szigligeti Színház művészeti munkatársa
- Kelemen József – rendező
- Ilja Bocharnikovsz - rendező
- Rajkai Zoltán - rendező
- Bérczes László - rendező
- Hoffer Károly - rendező
- Ignacio Garcia – rendező

A művészeti tanács

A 2022/2023-as évadban Olt Tamás művészeti igazgató távozásával Mészáros Tibort kértem fel a megüresedett pozíció betöltésére. Az előttünk álló időszakot, és az újra pályázás lehetőségét is fenntartva beszéltük át a teendőinket, lehetőségeinket. Egyeztetéseink folyamán közös egyetértésben hívtunk életre egy - a társulatot és a születendő előadásokat segítő - művészeti tanácsot. A művészi testület tanácsadói jogkörrel bír, javaslatukat is figyelembe véve döntéshozóként Mészáros Tibor koordinálja a munkájukat. A művészeti tanács intézménye nem újkeletű a színház fennállásnak történelmében. Az elmúlt évekre visszatekintve, hiánypótlóként hívatott újra életre. Az egyéves (újra)működés tapasztalatait figyelembe véve a művészeti tanács működése a hozzá fűzött reményeket beváltva, a többszemszögű látásmód elvén eredményesen tudott a bemutatás előtt álló produkciónak

⁶ a szándékukat megerősítő nyilatkozatok a mellékletben kerültek csatolásra

segítségére lenni. Jelenlétük a társulat szemszögéből megnyugtató szakmai biztonságot jelentett, és a rendezők is empátikus, az aktuális darab kifejezőmódját is szem előtt tartó, érő, ám mindenekelőtt nyitott, segítőkész hozzáállásról számoltak be.

A többszemszögű látásmód zálogát az adja, hogy nem csupán a színház szűk alkotói közösségnek tagjai képezik a tanács összetételét. Színművészeink mellett minket ismerő, de tőlünk függetlenül is működő alkotók kerültek felkérésre. A tanács összetétele a következőképpen alakul:

- Mészáros Tibor – művészeti igazgató
- Nagy Viktor – színművész, a budapesti Thália Színház művészeti igazgatója
- Szabó K. István – rendező, a debreceni Csokonai Színház művészeti igazgatója
- Mészáros Sára – a Csiky Gergely Színház Jászai Mari-díjas színművésznője
- Fándly Csaba – a Csiky Gergely Színház színművésze

A művészeti tanács munkájára továbbra is igényt tartunk azzal kiegészítve, hogy minden évadban más-más színművészt kérünk fel a társulatból egyéves, alkalmi tagságra, illetve a külsős tagokat is időről időre cseréljük. Ez egyfajta frissességet ad a tanács működésének is, másfelől a nyitottságot, a bizalmat, és a közös felelősségvállalás erősítését is magában hordozza.

A közművelődési terület

A város kulturális élete gazdag, széleskörű kínálattal rendelkezik, amelyben helyet kapnak az országos rangú rendezvények, csakúgy, mint a jelentős elismerésben részesülő művészeti intézmények és együttesek. A kulturális élet szervezésében komoly szerepet betöltő civilek tevékenységei az önkormányzati fenntartású intézmények feladatellátásával összecadódva teszik vonzóvá a város közösségi-kulturális életét az itt lakók és az ide látogatók számára.

2021. október 1-től a Csiky Gergely Színházat működtető nonprofit kft. látja el Kaposvár kötelező közművelődési feladatait. Ezeknek a feladatoknak az ellátása az 1997. évi CXLI. tv. és a 20/2018. (VII. 9.) EMMI rendelet által meghatározottak alapján történik az Együd Árpád Kulturális Központban (továbbiakban: Agóra) és a Szivárvány Kulturpalotában (továbbiakban: Szivárvány)

Vármegyei jogú városként a kötelező feladatellátás valamennyi alapszolgáltatásra kiterjed, úgy mint: a művelődő közösségek létrejöttének elősegítése, működésük támogatása, fejlődésük segítése, a közművelődési tevékenységek és a művelődő közösségek számára helyszín biztosítása; a közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése; az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása; a hagyományos közösségi, kulturális értékek átörökítése feltételeinek biztosítása; az amatőr alkotó- és előadó-művészeti tevékenység feltételeinek biztosítása; a tehetséggondozás és -fejlesztés feltételeinek biztosítása valamint a kulturális alapú gazdaságfejlesztés.

Az Agóra, Kaposvár kulturális életének egyik központi tere, Somogy vármegye legnagyobb közművelődési intézménye. A közművelődés, a közösségi művelődés fellegvára, amely tevékenység a helyi társadalom fejlesztésének, a gazdaság és a társadalom fejlődésének, a társadalmi kohézió erősítésének kiváló eszköze. Hozzájárul a családok megerősítéséhez, a helyi és nemzeti identitástudat erősítéséhez, a szociokulturális depriváció leküzdéséhez, a kompetenciák és készségek fejlesztéséhez, a méltó emberi lét megteremtéséhez. A meglévő erősségek – művelődő közösségek, néphagyományok (népzene, néptánc), amatőr művészetek – mellett az épületben működő Digitális Tudásközponttal és újszerű tudást hordozó civil szervezetekkel együttműködve hangsúlyosabbá kell tenni a családok és az ifjúság bevonását a tevékenységekbe. A tevékenységek tervezéskor meghatározó szerepet kap a partnerség - az együttműködések, a látogatói igényekre történő reagálás – és a minőségorientált működés - a Minősített Közművelődési Intézmény Cím megszerzése az elkövetkező időszak kiemelt feladata.



Az Agórában működő civil szervezetek, művelődő közösségek sokrétű tevékenysége több alapszolgáltatásban is megjelenik. Állandó helyiséghasználatot biztosítunk az épületben a legnagyobb művészeti civil szervezeteknek, a Somogy Táncegyüttesnek, a Kapos Art Képző- és Iparművészeti Egyesületnek, valamint az Együd Árpád Alapfokú Művészeti Iskolának. Mintegy 20 közösség (kórusok, egyéb művészeti és társadalmi fókuszú csoportok) tevékenységének helyszíne a kulturális központ. Ezek a közösségek fontos építőkövei a város közösségi-kulturális életének, szerepvállalásuk nélkülözhetetlen a város életében, a kulturális-művészeti eseményeken.



Az alapszolgáltatások közül kifejezetten erősnek mondható a hagyományos közösségi, kulturális értékek átörökítése, feltételeinek biztosítása. Ez részben jelenti az Együd Árpád Alapfokú Művészeti Iskola és a Somogy Táncegyüttes tevékenységét, de a Csoóri Sándor pályázatoknak köszönhetően jelentős a táncházak szervezése és a népzenei műhely tevékenysége is, amely a fiatalok népzenei képzésére fókuszál. Itt jelennek meg a tárgyaló népművészettel kapcsolatos programok, az állami, nemzeti és társadalmi ünnepek szervezésével az ünnepek kultúrájának gondozása. A tevékenységen belül megjelennek a helyi értékeket bemutató programok, azt gondolom azonban, hogy a települési értéktár gondozása – együttműködve az önkormányzattal – fejlesztendő feladat.

Az Agórában működő kórusok, amatőr alkotó- és előadó-művészeti tevékenységet végzőknek köszönhetően erősen jelen van a zeneművészet és a képzőművészet. Megjelenik a versmondás, a fotóművészet, úgy látom elsősorban az ifjúsági korosztály intenzívebb bevonásával fejleszthető a többi művészeti ág tevékenysége is.



A közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése, mint alapszolgáltatás szerteágazó tevékenységeket foglal magába. Itt jelennek meg a gyermekek, az ifjúság, az idősek művelődését segítő programok, a családokat fókuszba helyező események, a helyi társadalom kapcsolatrendszerének erősítését szolgáló programok. Az alapszolgáltatás kapcsán elmondható, hogy itt is szükségesnek érzem az ifjúsági célcsoport fokozottabb elérését. Ennek érdekében kialakításra kerülne egy ifjúsági pont az épületben, ahol a szabadidő hasznos eltöltése lehetséges. Az Egészséges Kaposvár 2030 programhoz kapcsolódóan erősítendő az egészség, a lelki egészség megőrzését segítő programok.



Az egész életre kiterjedő tanulás feltételeinek biztosítása során folytatni kell a szakköri tevékenységeket, új elemként 2022-ben megjelentek a workshopok, valamint lakossági igényekre reagáló ismeretterjesztési alkalmak.

A tehetséggondozás és –fejlesztés feltételeinek biztosítása alapszolgáltatásban a jogalkotó a településen élő vagy tanuló hátrányos helyzetűeket helyezi fókuszba. Itt elsősorban pályaaorientációs foglalkozások megvalósulása lehetséges, amelynek során a kulturális terület foglalkozási csoportjai kerülnek bemutatásra.

A kulturális alapú gazdaságfejlesztés esetében a kulturális turizmusra érdemes koncentrálnunk. A városi nagyrendezvények jól illeszkednek ehhez az alapszolgáltatáshoz – a rendezvények részei a város programkínálatának, erősítik a kulturális turizmust, emelik a vendégéjszakák számát, a hozzájuk kapcsolódó vásárok segítik a helyi kézműveseket, termelőket. Ugyanakkor a programkínálatban megjelenő helyi szereplők, off programok kiegészítik a többi alapszolgáltatás tevékenységeit.

A közművelődés szakmai kapcsolatrendszere sokrétű. Partnerség alakult ki a város valamennyi kulturális intézményével és szervezetével, az Egyetemmel, a közoktatási intézményekkel, amelyek közül a középiskolákkal az iskolai közösségi szolgálat terén is kiváló a kapcsolat. A térségi feladatellátás során kapcsolati háló alakult ki a vármegye településeivel. Tagjai vagyunk a Magyar Fesztiválszövetségnek, a Kulturális Központok Országos Szövetségének és az Agóra műhelynek, együttműködő partnerünk a Nemzeti Művelődési Intézet. Állandó szakmai gyakorlóhelyet biztosítunk a Pécsi Tudományegyetemnek, de alkalmanként más felsőoktatási intézménynek is közösségsszervezés alapszakos és kulturális mediáció MA hallgatók számára.

A helyi gazdasági élet szereplőivel meglátásom szerint szorosabb és rendszeres kapcsolatot célszerű kialakítani.

Rendezvények

A város életében kiemelten fontos a rendezvények megújítása, amelyet az integrációt követően 2021-ben megkezdtünk és azóta is folyamatosan fejlesztünk. A cél az, hogy az évtized második felére a kaposvári programok a régió meghatározó kulturális-szabadidős-családi programjaivá váljanak. A 2022-es 163 ezer fős látogatószámot az évtized második felére 200 ezer fő fölé lehet emelni. A teljesség igénye nélkül, valamint a terjengős leírást kerülendő, mégis néhány gondolat erejéig szükséges röviden bemutatni, érzékeltetni az éves programok szerkezetét.

Újévi koncert

Az Újévi koncert hagyományosan január első napjaiban a színház épületben kerül megrendezésre. A teltházas hangverseny célcsoportja a város komolyzenét kedvelő közönsége. A koncert koncepciójában az az elképzelés ölt testet, hogy a város közönsége az újév köszöntésekor várt dallamokat az ország legkiválóbb zenekari előadásában hallgathassa meg. Látogatószám: 420 fő

Családi majális

Május 1-jén a Városligetben szervezett egész napos családi program, sportprogramokkal, színpadi programokkal, játékokkal. Koncepciójának középpontja, egyúttal célcsoportja a családok. Délelőtt és délután a színpadi programok és a kiegészítő játékok a gyermekeknek szólnak, a sport programok az egész családot mozgatják meg, az esti koncertek pedig az egész nap levezetésére szolgálnak. Törekvés, hogy helyi zenekarok időről időre lehetőséget kapjanak a bemutatkozásra.

Látogatószáma 2000-2500 fő.

Rippl-Rónai Fesztivál

A város legnagyobb fesztiválja 2023-tól június elején kerül megrendezésre. A 2022-ben alapjaiban változtattuk meg a rendezvényt. A fiatal korosztályt célzó, mainstream előadókat felvonultató, belépődíjas fesztiválhelyszín bevált, a megszerzett tapasztalatokra építve állítottuk össze a 2023-as programokat. A fesztivál célja Rippl-Rónai névnek megismertetése a legszélesebb rétegekkel egy olyan összművészeti esemény segítségével, amelyben a helyi alkotók, a cselekvő részvételen alapuló programelemek és a népszerű, országosan ismert művészek megjelenése egyensúlyban van.

A belépődíjas helyszín idén az Kaposvár Aréna lesz, figyelembe véve a szórakozók és a pihenni vágyók érdekeinek összeegyeztetését. Célcsoportja a fiatal korosztály, a város, városkörnyék és a város 80-100 km-es körzetének fiataljai. A jegyárak megállapításában kiemelt szempont a megfizethetőség, illetve a vásárlás időpontjához kötődő sávozás. Látogatószám tekintetében napi 3000 fővel kalkulálunk.

Ingyenes helyszínként továbbra is megtartjuk a Kossuth teret. Ezen a helyszínen is szempont a népszerű előadók felléptetése, beemelve a mainstream előadókat is – így lehetővé válik, hogy a belépőt megvásárolni nem tudó vagy nem akaró réteg is részese legyen a fesztiválélménynek. Célcsoportja részben a fiatal korosztály, másrészt viszont az idősebb, igényes szórakozásra vágyó korosztály számára is biztosítunk koncerteket. A koncertek látogatószáma naponta várhatóan 5000 fő.

A fesztivál kiegészítő, off programjaiban a művészetek kerülnek középpontba. Kiállítások, irodalmi programok, utcai képzőművészeti programok, a város tehetségeinek és civil szervezeteinek bemutatkozása, de sportprogramok is színesítik a kínálatot. Célcsoportja az

alkotni vágyók, a művészet iránt érdeklődők – korosztályi meghatározás nélkül. Az off programok látogatósza nap 4000 fő.

A fesztivált kísérő vásár továbbra is lehetőséget biztosít a helyi kézművesek és szolgáltatók számára, azonban megújítása gasztronómia területén szükséges, amelynek első lépése a street food bevonása lehet.



Kaposfest

Az augusztus közepén megrendezésre kerülő komolyzenei fesztivál helyszíne a Szivárvány Kultúrpalota és a Zeneiskola. Célja a komolyzenei élet meghatározó hazai és nemzetközi előadóinak bemutatása, célcsoportja a komolyzene iránt érdeklődő helyi és távolabbról érkező közönség. A zárt helyszíneken kívül többször javaslatot tettünk a szervezőknek, és ehhez a jövőben is ragaszkodni fogok, hogy törekedni kell a fesztivál társadalmasítására. A kaposváriakhoz közelebb kell hozni a rendezvényt. Megfontolásra érdemesnek tartom, hogy minden év őszén és tavaszán egy-egy koncert erejéig jelenlen meg a Kaposfest brand a városban. A zárt helyszínek látogatottsága koncertenként 2-400 fő.

Miénk a város fesztivál

A szeptember elején megrendezésre kerülő 2 napos ingyenes program helyszíne hagyományosan a Kossuth tér. 2023-tól kétféle igényre törekszünk reagálni: egyrészt a helyi, elsősorban a könnyűzene területén működő csoportok bemutatkozási lehetőségét teremtjük meg, másrészt népszerű előadókkal szórakoztatjuk a közönséget. Határozott álláspontom, hogy 2024-től ezt a rendezvényt ki kell vezetni a programkínálatból, az erre fordított anyagi és szervezési erőforrásokat át kell csoportosítani a nyár eleji Rippl-Rónai Fesztiválra. Alapvetően egy nagy fesztiválban érdemes gondolkodni és annak a brandjét szükséges építeni. Látogatósza 8 ezer fő.

Advent és Szilveszter

Az adventi programsorozat célja, hogy hozzájáruljon az ünnep megéléséhez, hogy programjaival segítse a várakozás örömet, szebbé tegye az ünnepet. A Kossuth téren és a belvárosban zajló programok teret adnak a helyi csoportok bemutatkozásának, ugyanakkor országosan is népszerű előadók adventi műsorokkal segítik a célok megvalósulását. Célközönsége a város teljes lakossága, programkínálata ennek megfelelően sokszínű – a gyermekprogramoktól a népi hagyományok bemutatásán keresztül a könnyűzenei eseményekig.

Az adventi nyitóesemény mindig is nagy érdeklődésre tartott számot, az elmúlt években a látogatószám folyamatosan emelkedett. A 2022-es létszám tovább szintje nem emelhető, elérte a főter befogadóképességét, a 4000 főt. Itt elsősorban ennek a megtartása, illetve a többi program látogatószámának emelése, esetlegesen újabb helyszínek bevonása lehet a cél. Ennek eszköze természetesen a programok számának és színvonalának emelése, olyan, az adventi hangulatot erősítő, nívós előadók meghívásával, akik egyúttal magas ismertséggel is rendelkeznek.

A programok helyszínéül szolgáló Pajtaszínház, bár szépen illeszkedik az ünnep hangulatához, mostanra már nem tudja teljesen kiszolgálni az igényeket. Ennek felújítása, megújítása csak az önkormányzattal együttműködve lehetséges.

A Szilveszter helyszíne szintén a Kossuth tér. Célja, hogy a város közössége együtt búcsúztassa az ő esztendőt, és együtt köszöntse az újat. A program során egy helyi és egy országosan ismert népszerű előadó koncertje valósul meg, ezt a hagyományt véleményem szerint meg kell tartani. Látogatószáma 2500-3000 fő.



A kisebb rendezvények, nemzeti ünnepeink és emléknapiaink megszervezése a közművelődésben tevékenykedő kollégák magas hozzáadott értéket képviselő szervezési tevékenységével biztonságosan teljesíthető a jövőben is. Folyamatos és rendszeres egyeztetés szükséges a fenntartóval, igényeink elképzeléseinek beépítése alapvetés.

Vaszary képtár

Adottságait tekintve a Vaszary képtár (továbbiakban: képtár) a város és a régió legjelentősebb kiállítóterei közé tartozik, ám az intézmény hosszú távú fenntarthatósága érdekében szükségessé vált a szolgáltató szemlélet megerősítése, a tevékenységi köreinek bővítése, illetve a helyi és országos ismertségének és társadalmi beágyazottságának növelése.

Az 2022-ben kezdetét vette egy megújulási folyamat, amelynek alapja képtár működési stratégiájának újragondolása, kortárs művészeti intézményként történő definiálása a része annak a törekvésnek, hogy a galéria az országos múzeumi és művészeti intézményi hálózat releváns szereplőjévé váljon. Küldetése a XXI. századi és a jelenkor művészetének minél szélesebb körben történő közvetítése és népszerűsítése.

Az intézmény újrapozicionálását az alapoktól kell elkezdni, hiszen az képtár a frekvenciát sétálóutca-ból történő kiköltözését követően veszített a korábban megszokott ismertségéből és látogatószámából. Általánosságban elmondható, hogy a helyi lakosság kis százaléka rendelkezik aktualizált információkkal a képtár működését illetően.

Az előttünk álló években az intézmény elérhetőbbé tételére kívánok összpontosítani. A cél, hogy a képtár által szolgált város és a régió közösségeinek szélesebb körét tudjuk sikerrel megszólítani. A helyi lakosság érdeklődésének felkeltése csupán egy része az elvégzendő feladatnak. A kiállítóter országos színvonalú tárlatai révén képes Kaposvár egyik kiemelt turisztikai célpontjává is válni. A látogatóforgalom jelentős részét tehetik ki városba érkező turisták, hiszen a rövidebb, 1-2 napos látogatásba könnyedén beilleszthető a képtár felkeresése – belvárosi elhelyezkedésének, hétvégi nyitvatartásának köszönhetően. Ennek érdekében hosszútávú együttműködést kell kiépítenünk az érintett turisztikai szervezetekkel és partnerintézményekkel.

Napjainkban a látogatók elsődleges információszerzési platformja az internet – így az online tartalmakat a fogyasztói trendekhez kell igazítanunk. Rövid imázsfilmek, képes és videós kiállításajánlók, színvonalas képgalériák és figyelemfelkeltő posztok folyamatos feltöltése vált szükségessé. A képtár 2022 előtt önálló honlappal nem rendelkezett, facebook oldala 2016 óta élt, de csetenként több évnél inaktivitás jellemezte. A kulturális holding kommunikációs tevékenységében a képtár kiemelt helyet kap, ezzel növelve saját marketing tevékenységének határfokát.

A már bevonzott közönséget a helyszínen történő eligazodásban is segítenünk kell – a rendezvények miatt kényeztetésben elvégzett felújítás során információs felületek kerültek elhelyezésre a képtárnak helyet adó Együd Árpád Kulturális Központ vendégforgalmi tereiben, illetve az épület homlokzatán. A folyamatosan aktualizált látogatói információk minden vendég számára könnyen elérhetőek lesznek.

A szolgáltató galéria szemlélet a látogatók igényeit helyezi központba - így olyan kényelmi tényezőkre is figyelmet kell majd fordítanunk, mint például a vendégek szabadidejéhez igazított nyitvatartás, múzeum shop működtetése, illetve ruhatár és értékmegőrzés biztosítása. A látogatói visszajelzésekre reflektálva dolgozunk majd a jövőbeni fejlesztéseken.

A fentebb már említett – 2023 tavaszán lezárult – átfogó felújítás kiterjedt a kiállítóter modernizálására, új kiszolgáló egységek létesítésére és a kibővített tevékenységi körökhöz (pl. múzeumpedagógia) szükséges eszközök beszerzésére.

A képtár hosszútávú sikeres működésének kulcsa meggyőződésem szerint a következetes közönségnevelés. Általánosnak tekinthető kihívással küzd minden kulturális intézmény – a kultúrafogyasztó közönség előregedésével, a fiatal generációk megszólításának és bevonzásának nehézségével nézünk szembe.

Az elmúlt évtizedekben a vizuális és kulturális nevelés háttérbe szorult a közoktatásban, így maguknak a múzeumoknak és galériáknak kell a tettek mezejére lépni – a kiállításokra épülő változatos és interaktív múzeumpedagógiai program révén építve kapcsolatot a diákokkal. A közönségnevelés kérdésköre esetünkben is megkerülhetetlen feladat. A képtár fizető látogatóinak közel háromnegyede a nyugdíjas korosztályból kerül ki – akiknek örülünk és meg is kell becsülnünk őket, de a 18 év alattiak, a fiatal felnőttek, a fiatal családok és a középgeneráció megszólítása nem várhat tovább.

Pajger-Kovács Lilla kolléganőm intenzíven dolgozik a képtár múzeumpedagógiai programjának kidolgozásán, amelynek kiemelt célközönsége a középiskolás korosztály. A Kaposvár Tankerülettel és a Kaposvári Szakképzési Centrummal tervezett és kiépítendő együttműködés keretében kedvezményes áron biztosítunk majd foglalkozásokat a diákoknak. Célunk, hogy a tanulók személyes találkozásokon és élményalapú programokon keresztül ismerjék meg a kortárs művészet nyelvét, annak eszköztárát.

A tervek közt szerepel továbbá egy ún. művészettörténeti szabadegyetem elindítása, különböző képző – és iparművészeti technikákat bemutató workshopok szervezése és egy képzőművész kör működtetése - hiánypótló jelleggel biztosítva magas színvonalú felvételi előkészítést és a kreatív- és művészeti szakok iránt érdeklődőknek. Az évtized második felére a képtár szellemi műhelyként tudja támogatni a helyi közösséget.

A képtár éves kiállításterve minden generáció számára kínál majd programot, lehetőséget. A 2023-as kiállításokra a következőkben részletesen is kitérek, mindenképp azonban még rögzíteni szükséges, hogy ez évtől minden ősszel tartunk ún. évadhirdetést.

2023. áprilisában a Zselici Tájvédelmi Körzet természeti értékeire, gazdag állat- és növényvilágára, illetve kiemelkedő turisztikai látnivalóira reflektáló kortárs művészeti kiállítás keretében nyitja meg kapuit.



Június elején a Rippl-Rónai Fesztivál keretében Mátis Rita festőművész, a MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet oktatójának egyéni tárlata kerül bemutatásra - mestere, Konkoly Gyula rendezésében.

2023. július 15-től Richter Sára retrospektív kiállítása várja a látogatókat, amely tárlat lesz az eddigi legnagyobb ívű bemutatása a textilművész munkásságának.

Az őszi időszakban Galimberti Sándor életművét feldolgozó kiállításnak biztosítunk helyet. Úgy hiszem feladatunk a helyi művészeti élet támogatása, így 2024-től a Rippl-Rónai Múzeummal együttműködve újraélesztjük a nagymúltú Somogyi Őszi Tárlat hagyományát. Terveink szerint a vármegye művészeinek válogatott és zsűrizett munkái biennálé jelleggel kerülnek bemutatásra.

A 2023/2024-es tanévtől a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézet végzős hallgatóinak diplomakiállítását befogadva, helyszínt kívánunk biztosítani a nyilvános diplomavédésekhez. A Kaposváron folyó egyetemi szintű művészeti oktatásban diplomát szerző fiatalok munkáit bemutatva építünk kapcsolatot a frissen pályára lépő fiatalok és a helyi közönség, illetve a kaposvári művészeti közösség között.

A magas színvonalú kiállítások mellett változatos, akár szokatlan területeket is érintő kísérőprogramok bevezetésével bővítjük a látogatószámot. A hosszútávú fenntarthatóság egyik feltétele, hogy sikeresen növeljük a működési bevételeket. A látogatók igénylik a kiállításokkal kapcsolatos elméleti információk elérhetővé tételét, de egyértelműen a személyes tárlatvezetések és kísérőprogramokon keresztül érhető a kívánt hatásfokú élményszerzés – amely visszatérő vendégeket eredményez.

A képtár baráti körének elindítása biztosítaná a helyi kultúratámogató közösségek aktívabb bevonását az intézmény működésébe. A nemzetközi és hazai példák jól mutatják a civil támogatás hangsúlyos szerepét.

Meggyőződésem, hogy a látogatók érdekelté tételc, a partnerkapcsolatok fejlesztése, a középiskolai és egyetemi oktatók megszólítása, a szolgáltatóorientált szemlélt – mind - mind olyan lépések, amelyek a minőség alapú működés alappillérei.

A városi mozi koncepciója

A mozi múltja, jelene

A Szivárvány Kultúrpalota felújított épületében a nyitással párhuzamosan indult újra a mozi, az első évben csak egy kisebb filmklubbal, a felújított analóg 35mm-es vetítógéppel. A következő évben a Kaposvár Plázában található négy termes multiplex mozi új tulajdonoshoz kerülésével, és az üzemeltetési stratégia megváltoztatásával egy új piaci rés nyílt egy független, alternatív mozi létrehozására.

A mozifunkció két fő programra, és látogató-bázisra épült fel: egyfelől a két Filmklub összevonásával, egy nagy filmklub létrehozásával, másfelől az általános iskolások számára tartott bérletes mozielőadások befogadása és megrendelésre biztosított külön előadásokkal.

2013-tól elindult a részleges mozifunkció felépítése, a mozi digitalizációjával (a multiplex mozikkal megegyező minőségű és tudású DCI kompatibilis mozivetítógép beszerzésével). A folyamatos pályázati lehetőségek kihasználása mellett fokozatosan bevezetésre kerültek a hagyományos műsorrendi mozielőadások. Az Art Mozi minősítést sikerült megszerezni.

A mozielőadások nézőszáma 1-2 éven belül elérte az évi 20-23.000 fizető látogatót, amit kisebb-nagyobb kilengésekkel 2019-ig tartani tudtak úgy, hogy hétvégén nem voltak vetítések, csak heti nagyjából 4 napon.

A mozi nézőszáma megrekedt, a fejlődéshez szükség lett volna a személyzet és a vetítésszám bővítésére, a hétvégi időszakok kihasználására. Az alacsony vetítésszám miatt nem tudott a mozi szélesebb közönséget érdeklő filmeket műsorra tűzni. Az alacsony átlag helyár miatt kisebb bevétel volt realizálható a viszonylag jó nézőszámból. A mozi nem illeszkedett továbbá szervesen a közművelődési tevékenységek sorába. A Színház felújításával és az Agorába költözésével egyre több közművelődési program került a Szivárványba, gyakoribbá váltak a programmódosítások, elmaradt előadások.

A COVID veszélyhelyzet okozta bezárások nehéz helyzetbe hozták a teljes iparágat. A mozik a 2020-2021-eben összesen 9 hónapot zárva tartottak⁷. A filmstúdiók elhalasztották a nagy nézőszámokra számító filmek megjelenését, az új filmek forgatása leállt, a közepes és alacsony költségvetésű filmeket felszívták a streaming szolgáltatók, a mozik filmmegjelenések nélkül maradtak.

Az újraindítás után drasztikusan csökkent a mozik országos nézőszáma, az ART mozik a 2019-es eredmények 50-60%-át tudták teljesíteni 2022-ben. A kereskedelmi moziknál valamivel jobb volt a helyzet, 2022-ben a 2019-es eredmények 70-80%-át tudták teljesíteni.

A stúdiók a streaming modell bukása után újra a mozis exkluzív megjelenések felé fordultak, 2022-re a blockbusterek után a középkategóriás filmek is visszatértek a mozikba. A filmmegjelenések újraütemezésével és bővülésével elkezdtek visszatérni a nézők is a mozikba, évi 10-20% a bővülés volt tapasztalható.

A háború kitörésével elszabadult energiaárak aztán újra nehéz helyzetbe hozták az üzemelő mozikat: több mozi bezárt, néhányan csökkentették az előadások számát, rövidítették valamilyen formában a nyitvatartást. A mozik többsége nyitva maradt, és jegy-, büfé áremeléssel kompenzálták a megnövekedett költségeket. Az üzemelő mozikban folytatódott a nézőszám növekedése.

⁷ Szivárvány Kultúrpalota: 2020.03.11-2020.07.01. és 2020.11.11-2021.05.09.

A Szivárvány Kultúrpalotában üzemelő mozi 2022.10.01-től ismét zárva tart, havi 3-4 vetítést a Színház Kamaratermében tartunk meg.

A filmeket úgy válogattuk ki, hogy valamilyen szempontból nagyobb figyelmet kapjanak.⁸ Azt tapasztaltuk ebben az időszakban, hogy a vendégek keresik a vetítéseket. A vetítések kihasználtsága a mozis iparágban megszokottakhoz képest magas, legalább 50%, de több alkalommal kevésnek vagy pont elégnek bizonyult a 100 férőhely. A megemelt jegyárakat, filmklub bérlet árat megjegyzés nélkül kifizették, az átlag helyár bruttó 1000Ft fölé emelkedett. Az elmúlt hónapok tapasztalatai alapján érdemes 1-2 előadásban, esemény alapon rétegfilmeket, art filmeket vetíteni.

A 2023-as várható filmmegjelenés bővebb a 2022-es évhez képest, további növekedést várunk a nézőszámban és bevételekben, iparági elemzők szerint 2024-re várhatóan a COVID előtti szintre regenerálódik a mozis piac.

A mozi jövője

A tisztán ART mozik jövője bizonytalan, a nézők visszatérése lassabb és kisebb arányú. Mérlegelni szükséges az ART minősítés feladását és inkább egy ún. városi moziként való működés irányába történő elmozdulást. Marketinget, a közönség újraépítését is ez alapján célszerű szervezni. Erre több Kaposvárhoz hasonló méretű városban van élő, működő példa. Amíg a multiplex mozik a szórakoztatást hangsúlyozzák, addig a művészmozikban inkább a kultúráközvetítése a főszerep. A városi mozi mindkét réteg igényeit képes kiszolgálni.

Új műsorstruktúrában gondolkodom, álláspontom szerint kéthetes műsortervezésben érdemes dolgozni, csütörtöktől - szerdáig tartó mozihéttel, így jól menedzselhető a filmek tervezése, és az egyéb programok (színház, koncert, előadás, terembérlet) ütemezése.

Hétköznap egy vagy két vetítés az esti órákban, csutenként külön vetítés a kora délutáni órákban, hétvégén 4 - 5 vetítés kora délutántól estig. Csütörtöktől vasárnapi közönségfilmek, szórakoztató filmek vetítése, a hétvégi időszakban gyerekeknek és családoknak szóló filmek vetítésével kell bővíteni az előadásokat. A filmklubnak és a művészfilmeknek a hétfő - szerdai napokat célszerű fenntartani, itt esemény alapú vetítéssel, szigorú filmválogatással.

Hétköznap kora délutánonként vissza kell csábítani az általános iskolákat a rendszeres szervezett csoportos mozilátogatásra akár több előadásos bérlettel, olyan jegyár biztosításával, hogy azok a gyerekek is eljuthassanak moziba, akik a családjuk anyagi helyzete miatt nem engedhetnék meg maguknak a műsorrendi előadásokra a jegyvásárlást. Ez a nézői utánpótlás nevelés szempontjából is fontos tevékenység.

2023 ősztől rendszeressé kell tenni a tematikus filmes programokat, közönségtalálkozókat. 2024 évben reális célkitűzés lehet az évi 25.000 mozilátogató.

A célközönség: fiatalok, akik a multiplextől eltérő moziélményt keresnek, aki nem elégedett a multiplexek steril környezetével, túl igénytelennek tartja a multiplexek közönségét; családok akik a jelenlegi és várható áraknál kedvezőbb mozizási lehetőséget keresnek.

A művészfilmekkel, filmklubokkal, filmes programokkal megtartani az eddigi közép- idősebb korú moziba járó közönséget, akik az exkluzívabb filmes élményeket keresik.

⁸ a film témájával vagy a díjakkal járó nagyobb médiafigyelem, könyvadaptáció, stb.

Szivárvány Kultúrpalota, mint új szervezeti egység

Nincs könnyű helyzetben a város, amikor a felújított épületeinek kell új funkciót találnia. A Szivárvány Kultúrpalota (a továbbiakban: Szivárvány) az elmúlt években teljeskörű építészeti felújításon esett át, ám a gépészeti korszerűsítés nem érte el azt a szintet, amely 2023-ban az energiaválság próbáit kiállja. Meggyőződésem azonban, hogy a bezárás lehetősége csak időszakosan merülhet fel, hiszen állagromlás nélkül nem lehet egy védett építészeti értéket képviselő épületet huzamosan zárva tartani.

Az 2021-es integrációt követően világossá vált, hogy új funkciót kell találni az épületnek. Kaposvár vármegyeszékhely, a teljeskörűen és korszerűen felújított Csiky Gergely Színház mára teljes kapacitásban működik, és látható, hogy van további igény a kulturált szórakozásra.

Az Együd Árpád Kulturális Központ kihasználtsága úgy tűnik, a következő években megközelíti a 100%-ot. Munkatársaimmal egyetértünk abban, hogy a közművelődési törvénynek megfelelően a helyi értékek megmentésére koncentrálna és a helyi művelődő közösségeknek teret biztosítva, a Szivárványnak új funkciókat kell adnunk.

Elengedhetetlen a gépészeti berendezések korszerűsítése és az épület internettel való lefedettségének megoldása. Némi átalakításra van szükség a nézőtérben, ahol az első két sor kivételével, egyfelől a színpad mérete hatékonyan növelhető, amely lehetővé teszi egy minőségi befogadószínház funkció elindítását, másfelől a mozi működtetése okán is kényelmesebb a szűkített nézőtér.

A színház népszínházi kínálata és nagy előadásszáma nem teszi lehetővé, hogy megfelelő fókuszot kapjanak a kifejezetten a gimnazista korosztályt célzó, drámapedagógiai feldolgozást is biztosítani képes produkciók. Pályázati forrásokra és az aktuálisan nem próbáló- vagy játszó szabad színészeket bevonva mini, edukatív produkciókat lehet létrehozni, amely pár szereplős, lowbudget díszletet használó saját gyártású kortárs darabokat dolgozna fel, csupa olyan témáról, ami a gimnazista, egyetemista korosztályt érdekli és érinti, óra keretében megnézhető, és az előadás után beszélgetés formájában a téma tovább fejtegethető. A témákhoz kapcsolódóan hívhatók olyan előadók, pszichológusok, a fiatalokra hatással bíró influenszerek, sportolók, akik segítik az elmélyülést és a megértést a témában.

A táncszínházi, a kortárs tánc és az újcirkuszi elemeket tartalmazó előadások alul reprezentáltak a városban, ezeknek az előadásoknak is helyet biztosítanánk a megújult kulturális térben. Megújult formában, családi és ifjúsági tematikával jelentkeznének a Filharmónia Magyarország által szervezett előadások, koncertek. Jelentős erőforrásokat kell fordítanunk az épület bérbeadásból származó hasznosítására, amelyből származó bevételek elengedhetetlenek a jelenlegi gazdasági helyzetben. Rendezvényházként kihasználjuk az épületet, nagyobb cégek vacsorái és egyéb reprezentatív események is kiválóan lebonyolíthatók, a nézőtér felemelésével egy exkluzív rendezvénytermet kapunk az alsó szinten.

A 2022 ősze és 2023 tavasza közötti időszakban az artmozi beköltözött a színház kamaratermébe, ahol nagy örömeinkre új lendületet kapott. A Szivárvány épületében városi moziként indulna újra 2023 őszén a családokat, fiatalokat intenzívebben megszólító filmszínház⁹.

⁹ a mozi részletes bemutatását ld. külön fejezetben

Izgalmas kérdés a Szivárvány büfé üzemeltetésének megoldása, itt úgy látom egy üzemeltetési pályázat kiírása a célravezető. Egyfelől a nézői komfort emelkedik, ha van fogyasztásra lehetőség, másfelől a jegykiadás és a büfé egykapusan működtetve humán erőforrást takarít meg. Megfontolandó kültéri és pihenő bútorok beszerzést, a nyári illetve a még jó időket ígérő őszi-tavaszi időszakban használható lenne az épület előtti tér zenés mini koncertekre.

Új funkcióként ún. könnyűzenei inkubátorház is elindulna a házban, teret lehetőséget adva a zenélni vágyó fiataloknak. Meghatározott időszakokban, rendszeres próba és koncertlehetőséget biztosítunk a könnyűzene fiatal szerelmeseinek. Eseti jelleggel workshopokon nyílna lehetőség képzésekre, továbbfejlődésre.

A Csiky Gergely Színházért Alapítvány tartalommal megtöltése és aktív a színházat támogató szerepének kialakítása az elmúlt évek egyik sikertörténete. Szívügyem volt elindítani a színitanodát, amely immár hatodik éve stabilan működik Váradi Szabolcs és Kirsch Vera áldozatos munkájának köszönhetően, 2023 őszén beköltözik a Szivárvány épületébe.

Keltető – a színitanoda

A 2017-ben indult Keltető program heti egyszeri, másfél órás foglalkozásai során a színház eszközeivel fejleszti a résztvevő gyerekek kreativitását, helyzetfelismerő és konfliktuskezelő készségét, testtudatát, koncentrációját, tanulási funkcióit, szociális érzékenységét, közösségi kommunikációját. Az éves munka összefoglalásaként pedig egy „vizsgaelőadás” keretein belül kapnak lehetőséget a gyerekek átélni egy próbafolyamat metódusait (olvasópróba, rendelkezés, műhelymunka, főpróbahét, premier). Az egyhetes tábor során színpadra állítanak egy előadást, amelyet a hét legvégén megmutathatnak a szülők-barátok-kollégák előtt. Zene, és mozgás is megjelenik ezen előadásokban, zencszerző és koreográfus segítségével, így bevonva a társművészeteket is a próbafolyamatba.

A 2020. márciusi lezárások a Keltetőt is komoly kihívások elé állították. A gyerekeket érintette az otthoni-, online tanulás, ezért a Keltető facebook-csoportja lett a foglalkozások színtere. Heti szinten osztottunk meg nekik egy-egy feladatot, anyagot, és a személyes időbeosztásuk függvényében alkották meg ők is vidécis megoldásaikat. Művészcink visszajelzése is vidécis-, illetve írásos formában érkezett meg hozzájuk. A következő évad indulásakor már Zoom-meetingek formájában tartottuk meg foglalkozásainkat, ami alkalmakat teremtett egy másfajta, kreatív-izgalmas-kísérletező munkához.

Az évadban először, - a lezárások feloldása után - egy úgynevezett Mini-tábort is tartottunk, amely a már megismert hat napos nyári táborunk rövidített változata volt. Ez kisebb feldolgozandó anyagokat jelentett projektszerűen, ám az alkalmazott metódust megtartva, illetve az évvégi vizsgaelőadásra készülve.

Az évad végén „Zárka” címmel Váradi Szabolcs a Keltető művészeti vezetője tollából megszületett a „vizsgaelőadás” szöveggönyve, amely reflektált a pandémia társadalmi hatásaira a gyerekek személyes szűrőin keresztül.

A Keltető-program a 2021/22-es évadban „szintet lépett”, és lehetőséget kapott az „A szívem egy bezárt bódé” című előadás szélesebb körű bemutatására. Az első csoportunk utolsó vizsgaelőadása volt ez, amely érdeklődést váltott ki a város középiskolás osztályfőnökei körében. A színház-, és az alapítvány vezetése lehetővé tette a darab regisztrációs rendszerben való játszását, így a diákok, összesen mintegy 800 fős nézőszámmal tekinthették meg. Egyedülállóan tinédzserek játszottak tehát tinédzsereknek, az őket érintő problémákról,

gondolatokról. Az előadásokat megelőzően-követően pedig egy ráhangoló-feldolgozó beszélgetést tartottunk az adott napi közönséggel, drámainstruktor bevonásával.

Az előadás felkeltette az Ördögkatlan fesztivál szervezőinek figyelmét is, és Bérczes Lászlótól meghívást kapott a villánykövesdi Csikófuttatóba. A szervezők magas szintű segítőkészségével, és a gyerekek-alkotók felkészültségével gördülékenyen zajlott a próbaidő, friss-új energiákat megmozgatva. Lelkes, koncentrált előadás született meg egy szépen megtelt nézőtér előtt. A szabad tér, a fesztivál hangulata, a kíváncsi közönség rendkívüli összhangot és plusz erőt tett a csapatba.

2022 őszén pedig meghívást kaptunk a Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozó szakmai fórumára, szintén az A szívem egy bezárt bódé című előadásunkkal. A Marczibányi téri Szabadidőközpontban – a Magyar Drámapedagógiai Társaság szervezésében – megrendezésre került eseményen végül sajnos egyik szereplőnk hirtelen lebetegedése miatt nem tudtunk részt venni. Idén visszavárnak minket, így amennyiben lehetőségünk lesz rá, szeretnénk a kapcsolatot tovább ápolni – és ha úgy látjuk, hogy előadásaink minőségben elérték már a nyilvános megjelenés színvonalát –, tovább nyitni a közönség felé.

A Keltető jövője

A jelenlegi csoporttal a tavalyi évadra-, és táborra építve az idei évünk az egymáshoz való kapcsolódási képesség erősítéséről szól. Míg tavaly a „magam meghatározása a környezetemben”, idén a „környezet viszonya hozzám és az én viszonyom a környezetemhez” a fő fókusza a Keltetőnek. A tábor témája is ezt követi le: hogyan fogadják el vagy zárják ki egymást csoportok, mi történhet, ha az ellenségeskedések becsontosodnak és azokból hogyan lehet mégis kiszabadulni? Az iskolások intenzíven bántják egymást és ez ma, a virtuális világban csak még jobban felerősödik. Amit mi még csúfolásnak hívtunk, ma már a bullying – ami a net miatt 0-24-ben éri a gyerekeket – legtöbbször nem is tudják, milyen mély, a jövőbeli személyiségüket, reakcióikat is meghatározó sebeket ütnek egymáson. Az élményeik felhasználásával készítünk előadást a nyáron velük.

A Keltető első csoportja ugyan „elballagott” már, de a Szívem egy bezárt bódé c. előadásuk sikere gondolkodásra készítetett minket. Úgy láttuk, hogy rutinjuk és elhivatottságuk újabb előadást érdemel. Az Alapítvány támogatásával megvalósult 2022 júniusában a nyári tábor és egy izgalmas projekt vehette kezdetét. Az utolsó éves foglalkozásaik alatt a fiatalok mindegyike írt egy-egy történetet, egy-egy monológot, megteremtve ezzel a saját alteregóját, „avatar”-ját. Ezekből írtunk egy darabot, amelyet szeretnénk a következő évadban már rendszeren, - a klasszikus Keltető keretein kívül - a színház műsortervében, a színházak látóteréből egyre jobban kihulló kamasz korosztálynak játszani, hiszen bár a darabban elhangzó sorstörténetek kitaláltak, mégis pont azokat a problémákat érintik, - olyan nyelven - amik őket jelenleg leginkább foglalkoztatják. Amennyiben terveink megvalósulnak, idén – a magukat már „reptető” -nek nevezett csapattal is tovább dolgoznánk, akár egy újabb táborban.

A gyerekek egyre bátrabb kinyílása miatt szükségesnek, és lehetőségnek is tartjuk, hogy bevonjunk a gyerekekkel foglalkozni kész kollégákat – elsősorban fiatalokat, akik ambicionáltak abban, hogy a módszerünk mentén csatlakozzanak a saját személyiségükkel a gyerekek további nyitogatásában. Valamint úgy gondoljuk – és erre már a tavalyi táborban is voltak sikeres próbálkozásaink – hogy a „reptetőseink” között is vannak erre alkalmas gyerekek, akik mintegy mentorként kísérhetnek majd a jövőben gyerekeket – ezzel egy igazi win - win szituációt teremtve: nyer a kicsi gyerek, mert egy nálánál alig nagyobb még nem felnőtt és már épp csak gyerek kamasz világa közelebb van hozzá, nyer a reptető kamasz,

hiszen ezáltal felelősséget tanul és továbbadhatja azt a tudást, amit tőlük tanult és nyerünk mi, hiszen miközben nem engedjük el maradéktalanul a kezeiket, mégis hátrébb léphetünk egy kicsit.

Gyerekszereplőként való részvétel a színház előadásában

A Keltetőnek nem feltétlen és elsődleges szándéka a színészé nevelés, sokkal inkább az életben boldogulni képes, együttműködő és a kultúrát értő, színházzszerető felnőttekké szeretnénk tenni őket, legalábbis az első lépéseket megtenni velük ezen az úton. Mégis alig akadt évad, amikor ne játszott volna keltetős gyerkőc egy-egy előadásban. Amikor a színház gyerekszereplőket keres, az első mindig a Keltető, ahonnan válogatunk, és ha találunk megfelelő életkorú és képességű gyereket, lehetőséget kínálunk nekik a fellépésre. Ezen az együttműködésen a jövőben sem szeretnénk változtatni.



Mellékletek jegyzéke

- támogatói nyilatkozatok
- szakmai életrajz
- szakmai gyakorlat igazolása
- a szakirányú végzettséget, a nyelvvizsgát tanúsító okirat(ok) másolatai
- hatósági erkölcsi bizonyítvány
- nyilatkozat a benyújtott dokumentumok hitelességéről
- hozzájáruló nyilatkozat ahhoz, hogy a pályázatban szereplő személyes adatokat a pályázati eljárásban résztvevők kezeljék
- vagyonnyilatkozat tételre vonatkozó előzetes kötelezettségvállalás
- összeférhetetlenségi nyilatkozat
- nyilatkozat a pályázat tartalmának közléséről
- nyilatkozat arról, hogy Kaposvár Megyei Jogú Város Köznevelési, Tudományos és Kulturális Bizottsága, valamint Kaposvár Megyei Jogú Város Közgyűlése a személyemet érintő napirendi pont tárgyalásakor nyilvános ülést tartson.
- Mészáros Tibor szakmai életrajz
- Kitüntetések és díjak 2018 – 2023 között

Szándék- és támogatói nyilatkozatok

Bakos-Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója

Bank Tamás, a Játékszín igazgatója

Bérczes László, rendező, az Ördögkatlan Fesztivál társigazgatója

David Doiashvili, a Vaszo Abasidze Állami Zenés és Drámai Színház igazgató-művészeti vezetője

Hoffer Károly, tervező, rendező

Ignacio Gracia, rendező, az Almagrói Nemzetközi Klasszikus Színházi Fesztivál igazgatója

Ilja Bocharnikovsz, rendező

Kálomista Gábor, a Thália Színház igazgatója

Kelemen József, rendező

Kéri Kitty, a Rippl-Rónai Művészeti Intézet Színházi Tanszékének tanszékvezetője

Kirják Róbert, a Móricz Zsigmond Színház igazgatója

Kis-Domonkos Márk, a Déryné Közhasznú Nonprofit Kft. igazgatója

Kozma András, a Nemzeti Színház dramaturgja

Lipics Zsolt, a Pécsi Nemzeti Színház igazgatója

Márkó Eszter, rendező

Nagy Viktor, a Kultkikötő igazgatója

Ondraschek Péter, díszlet- és jelmeztervező

Rajkai Zoltán, színművész, rendező

Szabó K. István, rendező

Velckei László, a Győri Balett igazgatója

Veress Albert, a csíkszeredai Csíki Játékszín igazgatója

Zalán János, a Pesti Magyar Színház igazgatója

Támogatói nyilatkozat

Alulírott, dr. Bakos-Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója támogatom dr. Fülöp Péter igazgató úr pályázatát, és a Csiky Gergely Színház igazgatói posztjára való újbóli kinevezését.

Dr. Fülöp Péter személyében egyszerre egy elhivatott, szakmájában precíz, megbízható menedzser igazgatót és a színházat szenvedélyesen szerető, lelkiismeretes embert ismerhettem meg az elmúlt években.

Sikeres pályázata esetén örömmel működik együtt továbbra is az általam vezetett Győri Nemzeti Színház a Csiky Gergely Színházzal, amint ezt tettük az elmúlt időszakban is.

Ezen gyümölcsöző kapcsolat révén valósult meg a LantArt Produkcióval közösen a Mária evangéliuma c. rockopera illetve valósul meg a következő évadban Győrben a Riviéra Vadorzói valamint a Képzelt beteg című előadás Kaposváron.

Győr, 2023. március 29.



dr. Bakos-Kiss Gábor

Jászai Mari-díjas színművész, rendező
a Győri Nemzeti Színház igazgatója

Játékszín

Támogatói nyilatkozat

Alulírott, Bank Tamás, a Játékszín igazgatója támogatom dr. Fülöp Péter igazgató úr pályázatát, és a Csiky Gergely Színház igazgatói posztjára való újbóli kinevezését.

Dr. Fülöp Péter személyében egyszerre egy elhivatott, szakmájában precíz megbízható menedzser igazgatót és a színházat szenvedélyesen szerető, lelkiismeretes embert ismerhettem meg az elmúlt években.

Sikeres pályázata esetén örömmel működik együtt továbbra is az általam vezetett Játékszín a Csiky Gergely Színházzal, amint ezt tettük az elmúlt időszakban is.

Budapest, 2023. április 11.

JÁTEKSZÍN NONPROFIT
KÖZHASZNÚ KFT.
1066 Budapest, Teréz körút 48.
Adószám: 20319386-2-42
Sorszám: 3.



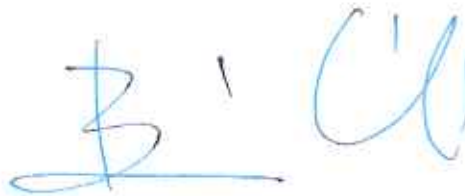
Bank Tamás
a Játékszín igazgatója

Szándéknyilatkozat

Alulírott Bérczes László rendező hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr a pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön.

Nyertes pályázat esetén örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.*

Budapest, 2023. március 21.



Bérczes László

*A színházi rendezés, mint sok minden más az életemben, mindenekelőtt személyes ügy. Nyilatkozatom tehát nem formális, hanem „szívírányból” meghatározott. Kaposvárott rendezőként eltöltött négy évem (nem beszélve jóval korábbi, színházi gondolkodásomat meghatározó nézői-kritikusi élményeimről) számtalan olyan tapasztalattal gazdagított, ami ezt a „formális” nyilatkozatot megalapozza. Az általam rendezett színházi előadások (*Vaknyugat*, *Bányavakság*, *Szigorúan ellenőrzött vonatok*, *A gát*, *Tél*, *A vágy villamosa*), nagyszerű színészek barátsága, a vágy, hogy újra velük dolgozhassak – és nem utolsósorban a számomra példaképnek tekintett Szalai József által vezetett kiváló műszak (mely immár több, mint egy évtizede az Ördögkatlan legfőbb kapaszkodója) és igen, Dr. Fülöp Péter mindig korrekt és megbízható magatartása, az egykori Bárka-stúdiós művészeti vezető, Mészáros Tibor személye... mind-mind az említett személyes kötődést erősítik. Ajándéknak tekintem tehát, ha idős koromra a sors még megajándékoz egy-két közös munkával.

20th March, 2023

Declaration of Intent

Undersigned, David Doiashvili stage director and the director of the Vaso Abashidze Music & Drama State Theatre, consent to be named as guest director in the application of the executive director dr. Péter Fülöp.

In case of successful application, I will gladly accept the invitation to work as a director with troupe of the Csiky Gergely Theatre in the future.



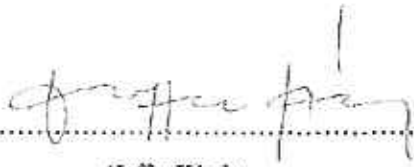
(signature)
David Doiashvili
Director

Szándéknnyilatkozat

Alulírott Hoffer Károly tervező, rendező hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr a pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön.

Nyertes pályázat esetén örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.

Kelt: BUDAPEST, 2023. MÁRCIUS 27.



.....

Hoffer Károly

March 23, 2023

Declaration of Intent

Undersigned, Ignacio García stage director and Director of the *DramaFest* (Comtemporary Playwriting Festival) in México and Artistic Director of the programme *Voces de la Lengua* in Spain , consent to be named as guest director in the application of the executive director dr. Péter Fülöp.

In case of successful application, I will gladly accept the invitation to work as a director with troupe of the Csiky Gergely Theatre in the future.



.....
(signature)

Ignacio García

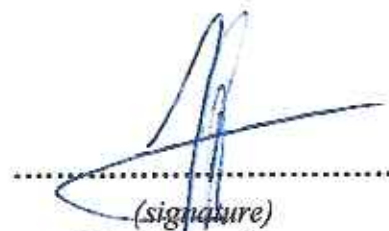
Director

March 20, 2024

Declaration of Intent

Undersigned, stage director Ilja Bocharnikovs, consent to be named as guest director in the application of the executive director dr. Péter Fülöp.

In case of successful application, I will gladly accept the invitation to work as a director with troupe of the Csiky Gergely Theatre in the future.



Ilja Bocharnikovsz

Stage director

01190/202



Támogatói nyilatkozat

Alulírott Kálomista Gábor, a Thália Színház ügyvezető igazgatója támogatom dr. Fülöp Péter kinevezését a Csiky Gergely Színház élére. Ismerve eddigi tevékenységét és megismerve pályázatát személyében garanciát látok arra, hogy a kaposvári színház a következő években is a hazai színházművészet élvonalába tartozzon.

Együttműködésünk és partnerségünk évek óta kiegyensúlyozott és gyümölcsöző. Újraválasztása esetén örömmel folytatom vele és az általa vezetett kaposvári színházi műhellyel a szakmai kooperációt.

Budapest, 2023. április 11.

Kálomista Gábor, ügyvezető igazgató



Szándéknyilatkozat

Alulírott Kelemen József rendező hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr a pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön.

Nyertes pályázat esetén örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.

Kelt: 2023. április 7.



Kelemen József

Támogatói nyilatkozat

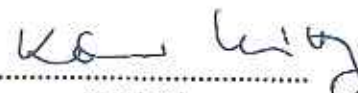
Alulírott, Kéri Kitty színművész, a Rippl-Rónai Művészeti Intézet Színházi Tanszékének tanszékvezetője támogatom dr Fülöp Péter igazgatói pályázatát és kinevezését a Csiky Gergely Színház Nonprofit Kft. élére.

Fülöp Péterrel évek óta dolgozunk együtt, erőfeszítéscinknek köszönhetőn a kaposvári színészképzés egyik fő gyakorlati helyszíneként számíthatunk a Csiky Gergely Színházra, amelynek egyrészt óriási jelentősége van a színész és látványtervező hallgatók gyakorlati oktatásunkban, másrészt a végzős hallgatók is számtalan esetben jutottak eddig szerződéshez és munkalehetőséghez. Legutóbb a jelenlegi elsős, Kelemen József és Fándly Csaba vezette színész szakos osztály gyakorlatát segítő állt a színház az egyetem mellé, biztosítva a hallgatók gyakorlati oktatását és ígéretet téve a hallgatók egy részének későbbi szerződtetésére.

Színészként és rendezőként is többször dolgozhattam a társulatban igazgató úr irányítása alatt, minden alkalommal biztosította számomra a magas szakmai feltételcset, amelynek köszönhetően öröm volt a társulattal, a műszaki és gazdasági dolgozókkal való munka és próbafolyamat.

Kinevezése esetén örömmel működnék együtt vele és a kaposvári színházzal továbbra is.

2023. 04. 10.


Kéri Kitty

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Kirják Róbert, a Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója támogatom dr. Fülöp Péter igazgató úr jelenlegi pályázatát, és személyének újraválasztását a Csiky Gergely Színház igazgatói posztjára.

Kijelentem továbbá, hogy amennyiben dr. Fülöp Péter elnyeri a posztot, nyitott vagyok minden olyan együttműködés folytatására a Csiky Gergely Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét. Színházaink között mind szakmailag, mind emberileg jó kapcsolat alakult ki, melyet a jövőben is ápolni kívánunk, keresve a közös együttműködés, egymás kölcsönös segítésének lehetőségét.

Nyíregyháza, 2023. április 11.



Kirják Róbert

a Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.

ügyvezető igazgatója

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott Kis Domonkos Márk, mint a Déryné Közhasznú Nonprofit Kft. igazgatója támogatom dr. Fülöp Péter pályázatát a Csiky Gergely Színház igazgatói poszt betöltésére.

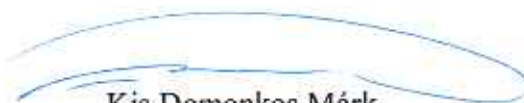
Dr. Fülöp Péter szenvedélyesen, hatalmas energiákat megmozgatva 2016 óta igazgatja a Csiky Gergely Színházat. 2022 őszétől Mészáros Tibor művészeti igazgatóval megkezdett munkájuk példaértékű, amely új irányt mutat a színház művészeti életében. A Déryné Program megalakulása óta szoros kooperációban áll a színházzal, kölcsönös együttműködés és támogatás jellemzi a munkánkat.

Támogatásával a Csiky Gergely Színház csatlakozott a KULT UP! ifjúsági programhoz. A projekt lényege, hogy középiskolák számára egész napot felölelő témnapokat tartsunk, melynek célja, hogy a fiatalokhoz közelebb hozzuk a klasszikus magyar irodalom és dráma értékeit, valamint belátást engedjünk nekik előadásokon és más foglalkozásokon keresztül a közelmúlt történelmébe is. A Csiky Gergely Színház Gombos Péter Osztályvígázz! című tantermi drámájával kapcsolódik be a programba.

Úgy gondolom vezetésével elindított programok mind nagyobbítják és öregbitik a Csiky Gergely Színház hírnevét, ami jó hatással van nem csupán a színházra, hanem Kaposvár városára is. Emellett egy jól működő színház a város teljes kulturális életének friss löktetést és a folyamatos megújulás és felfrissülés lehetőségét is nyújtja, melynek köszönhetően újabb- és újabb kezdeményezések kelhetnek életre.

Véleményem szerint az elmúlt 7 évben számtalanszor bizonyította vezetői rátermettségét és bízom abban, hogy a következő időszakban tovább folytathatja a megkezdett munkát a Csiky Gergely Színház igazgatójaként. Pályázatát nem csupán a Déryné Program igazgatójaként, hanem mint színművész és rendező is támogatom.

Budapest, 2023. április 11.



Kis Domonkos Márk
Jászai Mari-díjas színészművész, rendező
Déryné Program igazgatója

TÁMOGATÓ LEVÉL

Alulírott, Kozma András, a Nemzeti Színház (1095 Budapest, Bajor Gizi park 1.) dramaturgja és nemzetközi programkoordinátora jelen levelemmel támogatásomat fejezem ki dr. Fülöp Péter igazgatói pályázata mellett, az abban megfogalmazott művészeti célokkal egyetértek és Mészáros Tibor művészeti vezetővel együttműködve szívesen részt veszek a jövőben tervezett alkotói projektek megvalósításában.



Kozma András
dramaturg-műfordító
nemzetközi programkoordinátor

Támogatói- és együttműködési nyilatkozat

Alulírott, Lipics Zsolt, a Pécsi Nemzeti Színház igazgatója -az eddigi Színházaink közötti sikeres együttműködésünk folytatásában is bízva- örömmel támogatom Dr. Fülöp Péter Úr pályázatát és ismételt kinevezését a Csiky Gergely Színház élére.

A Pécsi Nemzeti Színház igazgatójaként pontosan tudom, milyen komoly kihívások elé állított mindannyiunkat a koronavírus-járvány és jelenleg milyen gazdasági nehézségeket leküzdvé kell munkánkat végezni. Egy Vármegyeszékhely kőszínházának összetett feladatai, sokrétű kötelezettségei olyan vezetőt kívánnak meg, aki az elmúlt évek nehézségei során is folyamatosan bizonyította szakértelmét és elhivatottságát.

Dr. Fülöp Péter Úr személye, menedzser szemlélete, fiatalos lendülete, jogász és közgazdász végzettsége a garancia egy minden szinten professzionálisan működtetett Színház magas színvonalú vezetésének biztosítására.

A magas művészi színvonal eléréséhez Dr. Fülöp Péter Úr Mészáros Tibor színművész-rendezőt kívánja felkérni művészeti vezetőnek. Bizonyos vagyok benne, hogy a színházművészetben jó ideje színművészként és rendezőként is otthonosan mozgó leendő művészeti vezetővel karöltve Dr. Fülöp Péter Úr irányítása alatt a Csiky Gergely Színház újabb jelentős időszaka következik.

Pécs, 2023.04.11.



Lipics Zsolt
Jászai Mari-díjas színművész
a Pécsi Nemzeti Színház igazgatója

Szándéknnyilatkozat

Alulírott Márkó Eszter rendező, a Szolnoki Szigligeti Színház művészeti munkatársa hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr a pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön.

Nyertes pályázat esetén örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.

Kelt: 2023. április 9.



Márkó Eszter



KULTKIKÖTŐ

Támogatói nyilatkozat

Alulírott Nagy Viktor, a Kultkikötő alapító igazgatója, a Csiky Gergely Színház jelenlegi igazgatójának dr. Fülöp Péter pályázatát támogatom.

Személyében kiváló menedzser igazgatót ismertem meg. Mészáros Tibor a színház jelenlegi művészeti vezetője pontosan tudja és érti a színházi csapatmunka lényegét és ennek erősítése okán mindent el is követ.

dr. Fülöp Péter és elhivatott munkatársai magas színvonalon végzik munkájukat.

Nagy Viktor
alapító igazgató

Budapest, 2023. 04. 11.

Támogatói nyilatkozat

A kaposvári Csiky Gergely Színházat immár 15 éve ismerem és szeretem, az ott érvényesülő morál jelenti számomra a *színházat*. Dr. Fülöp Pétert tavaly ismertem meg, közös munkánk során a korrektség, az odafigyelés és a színházszeretet volt az, ami meghatározta az ő hozzáállását. Így azt gondolom, szerves részévé vált a kaposvári színháznak.

A pályázatban megjelölt művészeti vezetővel, Mészáros Tiborral, mint rendezővel már egy évtizede dolgozom együtt. Ez alatt az idő alatt mindig azt tapasztaltam, hogy a színház-csinálást, mint szent feladatot teljesíti, és minden más körülményt kizár, hogy a lehető legjobban szolgálja az adott előadást, legyen szó monodrámáról, vagy nagy színpadi musicalről.

Ezért jó szívvel ajánlom dr. Fülöp Péter pályázatát!

Kelt: 2023. április 11.

.....
Ondraschek Péter, díszlet- és jelmeztervező

Szándéknyilatkozat

Alulírott, Rajkai Zoltán színművész, rendező hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr a pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön.

Nyertes pályázat esetén örömmel teszek elcget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.

Kelt: 2023. március 22.



Rajkai Zoltán

Támogató és együttműködési szándéknyilatkozat

Alulírott Szabó K. István rendező hozzájárulok, hogy dr. Fülöp Péter igazgató úr pályázatában meghívott rendezőként megjelöljön. Nycrtes pályázat esetén örömmel teszek eleget a felkérésnek, hogy a jövőben rendezőként a Csiky Gergely Színház társulatával dolgozzak.

Eddigi együttműködésünk tapasztalatai alapján, ajánlom pályázatát, mint a kaposvári színház stabil intézményi működését garantáló tervezetet.

Kelt: 2023. március 21.



Szabó K. István

Támogatói nyilatkozat

Alulírott, Velekei László támogatom dr. Fülöp Péter igazgató úr kinevezésének megújítását a Csiky Gergely Színházban végzett eddigi munkája és jelenlegi pályázata alapján.

Fiatalos szemléletével, tapasztalatával és tehetségével meglátásom szerint a színház igazgatói pozícióját méltán tudná tovább vezetni.

Győr, 2023. március 28.



Velekei László
Harangozó-díjas balettművész, koreográfus
Érdemes Művész
a Győri Balett igazgatója





CSÍKI
JÁTÉK
SZÍN

Szándéknyilatkozat

Alulírott, Veress Albert, a csíkszeredai Csíki Játékszín igazgatója dr. Fülöp Péter igazgató úr újból benyújtott pályázatának nyertes elbírálása esetén örömmel venném, ha a Csiky Gergely Színházzal közös alkotói együttműködés alakulhatna ki.

A X. Színházi Olimpiára való meghívásunk ennek a városaink között is fennálló kapcsolatnak egy új állomása, a színházaink között pedig a közös gondolkodás, közös együttműködés nyitánya is lehet. A szorosabb együttműködés érdekében a jövőben egy esetleges cserebérlet kialakítását is lehetségesnek tartom.

Kelt: 2023. április 7,

Veress Albert, igazgató





Kaposvár Megyei Jogú Város Polgármestere

■ 7400 Kaposvár, Kossuth tér 1. Telefon: (36) 82/501-501, 501-503 Fax: (36) 82/501-500
E-mail: polgarmester@kaposvar.hu



Ügyiratszám: G/90/23

Alulírott Szita Károly polgármester, a Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Közhasznú Nonprofit Kft (7400 Kaposvár, Rákóczi tér 1., cégjegyzékszám: 14-09-308782) egyszemélyi tulajdonosa, Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata képviselőjeként

igazolom az alábbiakat:

- A Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Közhasznú Nonprofit Kft. az ANITAX Gazdasági Tanácsadó Bt.-vel 2015. július 15.-től 2015. december 31.-ig tartó, gazdasági- és produkciós vezetői tevékenység ellátására szóló vállalkozási szerződést kötött. A vállalkozási szerződés a feladatok elvégzését az ANITAX Gazdasági Tanácsadó Bt. ügyvezetője, dr. Fülöp Péter úr személyes kötelezettségeként írta elő.
- Dr. Fülöp Péter urat a Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Közhasznú Nonprofit Kft. 2016. január 1.-től határozatlan idejű munkaviszony keretében, 2016. augusztus 31.-ig gazdasági és produkciós igazgatói munkakörben, 2016. szeptember 1.-től 2018. augusztus 31.-ig ügyvezető igazgató, gazdasági és produkciós igazgatói munkakörben, 2018. szeptember 1.-től 2023. augusztus 31.-ig ügyvezető igazgatói munkakörben foglalkoztatja.

Jelen igazolást dr. Fülöp Péter úr kérésére adtam ki.

Kaposvár, 2023. március 22.

Szita Károly
polgármester



M/168/2023.

Támogatói nyilatkozat

Alulírott, Dr. Zalán János, a Pesti Magyar Színház igazgatója, a Csiky Gergely Színház jelenlegi igazgatójának, dr. Fülöp Péter igazgató úrnak pályázatát támogatom, eddigi munkája alapján a kaposvári teátrum igazgatói posztjára a jövőben is méltónak tartom.

Valamennyi szakmai tudásomat, és kapcsolatrendszeremet szeretettel ajánlom szakmai céljainak megvalósításához.

Kelt: Budapest, 2023. március 28.

Dr. Zalán János, PhD, DLA
igazgató



SZAKMAI ÉLETRAJZ

dr. Fülöp Péter, MBA

Születési hely, idő: Pécs, 1986.

Állampolgárság: magyar

Tanulmányok

- 1998 – 2004 Ciszterci Rend Nagy Lajos Gimnáziuma, érettségi
2004 – 2010 Pécsi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kar, jogász szak
2010 – 2013 Pécsi Tudományegyetem Állam- és Jogtudományi Kar Doktori Iskola
2012 – 2014 Pécsi Tudományegyetem Közgazdaságtudományi Kar, MBA szak
2013 Közbeszerzési referens (OKJ)

Munkatapasztalat

- 2007 – 2008 Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzati Bizottsága, gyakornok
2010 – 2015 Pécsi Tudományegyetem ÁJK Közigazgatási Jogi Tanszék, óraadó
2010 – 2014 Pécsi Tudományegyetem Rektori Hivatal, ifjúsági titkár
2013 – 2014 Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium, kutató
2013 – 2015 Pécsi Tudományegyetem ÁJK, PR& marketing referens
2014 – 2015 Pécsi Tudományegyetem Jubileumi Projektiroda, projektmenedzser
2015 – 2016 Csiky Gergely Színház Nonprofit Kft., gazdasági- és produkciós igazgató
2016 – 2023 Csiky Gergely Színház és Kult. Központ Nonprofit Kft., ügyvezető igazgató
2018 – 2019 Emberi Erőforrások Minisztériuma, politikai tanácsadó
2019 – 2022 Emberi Erőforrások Minisztériuma, helyettes államtitkár
2023 – Pécsi Tudományegyetem Rektori Kabinet, kulturális tanácsadó

Nyelvismeret

német középfokú „C” típusú nyelvvizsga
angol középfokú „C” típusú nyelvvizsga

Közéleti tevékenység

- 2006 – 2010 PTE ÁJK Közigazgatási Jogi Tanszék, demonstrátor, TDK titkár
2005 – 2009 PTE ÁJK Hallgatói Önkormányzati Testület tanulmányi titkár, alelnök, elnök
2005 – 2010 PTE ÁJK Kari Tanács tagja
2008 – 2010 PTE Szenátusának tagja
2011 – 2014 Doktoranduszok Országos Szövetsége elnökségi tag majd elnökhelyettes
2011 – 2013 PTE Gazdasági Tanácsának tagja
2012 – 2014 Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság Társ.tud. szakbiz. tagja
2022 – ZeneVarázslatért Alapítvány kuratóriumának elnöke

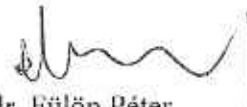
Ösztöndíjak

- 2007 Köztársasági ösztöndíj
2009 Szamel Lajos Tudományos Ösztöndíj
2013 Erasmus Mobilitási Ösztöndíj
2013 Campus Hungary Ösztöndíj

NYILATKOZAT
A BENYÚJTOTT DOKUMENTUMOK HITELESSÉGRŐL

Alulírott dr. Fülöp Péter büntetőjogi felelősségem tudatában kijelentem és aláírással igazolom, hogy pályázatom és annak mellékleteként benyújtott dokumentumok a valóságnak megfelelnek és hitelesek.

Kaposvár, 2023. április 11.



dr. Fülöp Péter

NYILATKOZAT
SZEMÉLYES ADATOK MEGISMERHETŐSÉGÉRŐL

Alulírott dr. Fülöp Péter tudomással bírok arról, hogy az általam beadott pályázathoz az eljárásban résztvevők hozzáférnek, bizonyos esetekben személyes adataimat kezelik.

Kijelentem, hogy hozzájárulok a pályázatban közölt adataim megismeréséhez és kezeléséhez.

Kaposvár, 2023. április 11.



dr. Fülöp Péter

NYILATKOZAT
VAGYONNYILATKOZAT-TÉTELI KÖTELEZETTSÉGRŐL

Alulírott dr. Fülöp Péter tudomással bírok arról, hogy az általam megpályázott vezetői megbízás elnyerése esetén vagyonyilatkozat-tételi kötelezettségem keletkezik.

Kijelentem, hogy ennek a kötelezettségnek a vezetői megbízás hatályba lépését követően szükség szerint eleget teszek.

Kaposvár, 2023. április 11.


dr. Fülöp Péter

NYILATKOZAT
ÖSSZEFÉRHETETLENSÉGRŐL

Alulírott dr. Fülöp Péter kijelentem, hogy velem szemben az Mt. 211.§ (1)-(2) bekezdései szerinti összeférhetetlenség nem áll fenn.

Kaposvár, 2023. április 11.



dr. Fülöp Péter

**NYILATKOZAT
A PÁLYÁZAT TARTALMÁNAK KÖZLÉSÉRŐL**

Alulírott dr. Fülöp Péter nyilatkozom, hogy az általam beadott pályázat tartalmát a kinevezési jogkör gyakorlója a helyben szokásos módon harmadik személlyel közölje.

Kaposvár, 2023. április 11.



dr. Fülöp Péter

**NYILATKOZAT
AZ ÜLÉSEK NYILVÁNOSSÁGÁRÓL**

Alulírott dr. Fülöp Péter kijelentem, hogy vállalom nyilvános ülés megtartását Kaposvár Megyei Jogú Város Köznevelési, Tudományos és Kulturális Bizottsága-, valamint Kaposvár Megyei Jogú Város Közgyűlésé ülésein, amennyiben azokon a személyemet érintő napirendet tárgyalják.

Kaposvár, 2023. április 11.



dr. Fülöp Péter

MÉSZÁROS TIBOR

Szakmai önéletrajz

Tanulmányok, munkahelyek

1995-1999: Békéscsabai Evangélikus gimnázium, dráma tagozat

1999-2001: Új Színház Stúdió hallgatója

2001-2002: Bárka színház – *segédszínész*

2002-2006: Színház- és Filmművészeti Egyetem – *prózaí színész szak*

(osztályvezetők: Jordán Tamás, Lukáts Andor)

2006-2019: Csokonai Színház, Debrecen – *színész, rendező*

2019- Csiky Gergely Színház, Kaposvár – *színész, rendező, 2022 júliusától megbízott művészeti igazgató*

Fontosabb színházi szerepeim

Csokonai Színház:

Kálmán Imre: *Csárdáskirálynő* – **Bóni gróf** (rendező: Horváth Patrícia)

Frank Wedekind: *A tavasz ébredése* – **Ottó** (rendező: Horváth Csaba)

Edmund Rostand: *Sasfűk* – **Gróf Sedlinsky** (rendező: Vidnyánszky Attila)

Móricz Zsigmond: *Úri muri* – **Lekenczey Muki** (rendező: Vidnyánszky Attila)

Szirmai A. – Bakonyi K. – Gábor A.: *Mágus Miska* – **Mixi gróf** (rendező: Götzinger Pál)

Dés László – Böhm György: *Valahol Európában* – **Hosszú** (rendező: Horváth Patrícia)

Prokofjev: *Tűzes Angyal* – **Mephisto** (rendező: Silviu Purcarete)

Gogol: *Revizor* – **Hlesztakov** (rendező: Vlad Troickij)

Jean-Baptiste Molière: *Scapen, a szemfényvesztő* – **Leander** (rendező: Silviu Purcarete)

Szarka Tamás: *Mária (rock-opera)* – **Ego** (rendező: Vidnyánszky Attila)

George Feydeau: *Bolha a fülbe* – **Tournel** (rendező: Vidnyánszky Attila)

Samuel Becket: *Első szerelem (monodrám)* – *Férfi* (rendező: Gemza Péter)

Bulgakov: *Mester és Margarita* – *Mester* (rendező: Rusznyák Gábor)

William Shakespeare: *Rómeó és Júlia* – *Lőrinc barát* (rendező: Szikszai Rémusz)

Patallière – Delaport: *Hogyan nevezzetek?* – *Vincent* (rendező: Ilja Bocsarnikovsz)

Valère Novarina – *Imigyen szóla Louis de Funes (monodrám)* – *színmű*

(rendező: Valère Novarina)

Anton Pavlovics Csuhov: *Három nővér* – *Kuligin* (rendező: Ilja Bocsarnikovsz)

A Strindberg: *Júlia kisasszony* – *Jan* (rendező: Jeles András)

Stanislaw Wyspianski: *Novemberi éj* – *Nagyherceg* (rendező: Mezei Kinga)

Csiky Gergely Színház:

Csiky Gergely: *Buborékok* – *Csupor Aladár* (rendező: Vidnyánszky Attila)

Yasmina Reza: *Egy élet háromszor* – *Henri* (rendező: Bakos-Kiss Gábor)

Dosztojevszkij: *Karamazov testvérek* – *Dimitrij* (rendező: Szabó K. István)

Vendégszerepléseim:

Bárka Színház:

William Shakespeare: *Hamlet* – *Laertes/Horatio/Rosencrantz/Guildenstern*

(rendező: Tim Caroll)

Szabó Borbála: *A teljes tizedik évad* – *Paul* (rendező: Szabó Máté)

Thália Színház:

Edward Albee: *Állatkerti történet* – *Jerry* (rendező: Vidnyánszky Attila)

Nemzeti Színház:

Witold Gombrowicz: *Operett* – *Tábornok* (rendező: Andrzej Bubien)

Bánffy Miklós: *Isten ostora – Európé hercegnő* (rendező: Vidnyánsziky Attila)

Vígsház:

William Shakespeare: *Lóvátett lovagok – Boyet gróf* (rendező: Rudolf Péter)

Rendezéseim:

Mészáros Tibor: *Istent a falra festeni* (író, rendező) – Csokonai Színház, kamaraszínpad

Saját színmű Tar Sándor: A mi utcánk c. novellája alapján

A színdarab nyertes lett a Katona József Drámaírói pályázaton, az előadás közönségdíjas lett a Városmajori Szabadtéri Színházi Szemlén.

Meghívások: Szatmárnémeti Északi Színház, Szigligeti Színház - Nagyvárad

Fenyő Miklós – Tasnádi István: *Made in Hungária* – Csokonai Színház, nagyszínpad

Meghívások: Gyulai Várszínház, tószínpad

Mészáros Tibor: *Kismama-kaland* (monodrámá) – Csokonai Színház, stúdiósínpad

Meghívások: Zsámbéki Színházi Bázis, Lipták Villa – Budapest, Zuglói Nyári Színház

Szörényi-Bródy-Sarkadi-Ivanka: *Kőműves Kelemen*

A Csokonai Színház és a debreceni Szabadtéri Színpad közös produkciója

Carlo Goldoni: *Chioggiai csetepaté* – Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház

Molnár Ferenc: *Liliom* – Zentai Magyar Kamaraszínház

Meghívások: Rckamié Kamaraszínházi Fesztivál, Szeged

Lisa Langseth: *A karmester szeretője* – Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház

Meghívások: MagdaFeszt - Debrecen

Bolba-Szente-Gámbos: *Csoportterápia* – Kőszegi Várszínház

Mészáros Tibor: *Magda, a Szabó* (író, rendező) – Alle Management Produkció

Frederick Knott: *Várj, míg sötét lesz!* – Mórócz Zsigmond Színház, kamaraszínpad

Tóth Ede: *A falurossza* – Déryné társulat

Neil Simon: *Napsugár fiúk* – Móricz Zsigmond Színház, nagyszínpad

Jeffrey Lane – David Yasbek: *A Riviéra vadászai* – Csiky Gergely Színház, nagyszínpad

I. Sz. Turgenyev: *Egy hónap falun* – Kecskeméti Katona József Színház, kamaraszínpad

Díjaim:

Kardos Géza-díj (2008)

NÍVÓ-díj, Debrecen (2010)

Horváth Árpád-díj (2011)

Vidéki Színházak Fesztiválja – *Legjobb férfi főszereplő: Revizor - Hlesztakov* (2011)

POSZT – *Legjobb férfi mellékszereplő: Scapin, a szemfényvesztő - Leander* (2012)

Év Művésze Debrecen (2013)

Katona József Drámaírói pályázat alkotói díj – *Istent a falra festeni* (2014)

Kaszás Attila-díj (2015)

ÁLLAMI KITÜNTETÉSEK ÉS EGYÉB DÍJAK

2018 - 2023

Magyarország Kiváló Művésze díj	2022. Hunyadkürti György
Jászai Mari díj	2020 Mészáros Sára 2022 Nyári Oszkár
Magyar Teátrumi díj	2019 Szalai József
Tolnay Pál életműdíj	2021 Szalai József
Junior Prima díj	2022 Benedek Dániel
Kaleidoszkóp Nemzetközi Versfesztivál	színész díj - 2018 Hunyadkürti György különdíj - 2022 Variációk egy rablásra c. előadás 2022 Siess élni!
Vidor fesztivál - Legjobb férfi alakítás	2020 Szalma Tamás Buborékok
Kaposvár Szolgálatáért díj	2021 Fándly Csaba 2022 Varga Katalin 2023 Zókáné Orbán Gyöngyi
Évad legjobb színésznője közönségdíj	2018/2019 Szvetnyik Kata 2021/2022 Szabó Nikolett
Évad legjobb színésze közönségdíj	2018/2019 Benedek Dániel 2021/2022 Fándly Csaba
Örökös tagság	2019 Szalai József 2020 Székely György 2020 Hunyadkürti György 2021 Cselényi Nóra 2022 Tóth Eleonóra

Komor István emlékgűrű

2018 Mészáros Sára
2019 Gyuricza István
2020 Nyári Oszkár
2021 Fándly Csaba
2022 Szabó Nikolett

Fogaskerék díj

2018 Barabás Edit
2019 Olman Lajos
2020 Kiss István
2021 Borsi Krisztián
2022 Szalai Bernadett

Filmes díjak**Korai menyegző díjjelölések**

2022. Magyar Mozgókép Fesztivál
Magyar Film Díj 2022 - Legjobb Látvány jelölés
Magyar Film Díj 2022 - Legjobb TV-film jelölés,
Magyar Film Díj 2022 - Legjobb Filmzene jelölés,

Korai menyegző díjak

2022. Magyar Mozgókép Fesztivál
Legjobb Filmzene, zeneszerző: Szirtes Edina Mókus

2022. SEE FF Berlin és Párizs
Legjobb film
Legjobb színész: Fándly Csaba

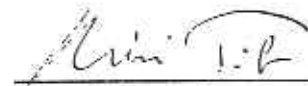
ÉNISÉNIS

Nyári Oszkár a filmben nyújtott alakításáért elnyerte a The British Screen Glory Awards színészi különdíját.

ELFOGADÓ NYILATKOZAT

Alulírott Mészáros Tibor kijelentem, hogy a Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Nonprofit Kft. vezetői pályázati eljárásában felkért művészeti vezetőként saját elhatározásomból szerepelek, a pályázatot ismerem, az abban foglaltakat művészileg támogatom, és amennyiben dr. Fülöp Péter pályázatát Kaposvár Megyei Jogú Város Közgyűlése, illetve az ágazati minisztérium pozitívan bírálja el, a művészeti igazgatói tisztséget vállalom.

Kaposvár, 2023. április 10.


Mészáros Tibor

