

PÁLYÁZAT
AZ EGYÜD ÁRPÁD KULTURÁLIS KÖZPONT
INTÉZMÉNYVEZETŐ ÁLLÁSÁRA

Készítette:
Szalay Lilla

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Személyes adatok:

Név: Szalay Lilla
Születési hely, idő:
Lakcím:
Telefon:
E-mail:



Tanulmányok:

1985-1990 Janus Pannonius Tudományegyetem Tanárképző Kar, Pécs
népművelő, magyar szakos általános iskolai tanár
1981-1985 Tánacsics Mihály Gimnázium, Kaposvár
érettségi

Szakmai tapasztalat

2013.01.01.-től

Munkahely: **Nemzeti Művelődési Intézet**

Munkakör, beosztás: közművelődési szakember II., területi koordinátor (irodavezető), 2016. januártól amatőr művészeti főtanácsos

Feladatok:

A területi szintű közösségi művelődési, közművelődési tevékenységek irányítása Somogy megyében. Együttműködés a helyi önkormányzatokkal, közművelődési intézményekkel, közösségi színterekkel, civil szervezetekkel, közművelődési szakemberekkel. Közművelődési szakmai tanácsadás és szolgáltatás szervezése. Ennek keretében szakmai műhelyek, tájékoztató napok szervezése. Közreműködés közösségi művelődési, közművelődési szakmai műhelyek, fejlesztési programok megvalósításában. A helyi értéktárak munkájának segítése.

Koordináló, szervező tevékenység az amatőr művészet, népművészet, tehetséggondozás, közösségfejlesztés területén.

Rendezvények: Hajlik a meggyfa népdaléneklési és népzenei verseny, Népdalköri minősítő, Éneklő Ifjúság, Együd Árpád gyermek és ifjúsági néptánc fesztivál, Kapunyitogató programok, Közművelődési szakmai napok.

A Nemzeti Művelődési Intézet Somogy Megyei Irodája feladatellátásának koordinálása. Feladatfinanszírozási projektek tervezése, koordinálása, megvalósulásuk és annak felügyelete. Szakmai és pénzügyi tervezés, elszámolások készítése. Kommunikációs feladatok ellátása – interjúk, beszámolók készítése.

A Kulturális Közfoglalkoztatási Program Somogy megyei megvalósítása. Alapvető és egyéb munkáltatói jogkör gyakorlása,

tevékenységek szakmai segítése, beszámolók készítése, adatszolgáltatások, ellenőrzések lefolytatása. A programhoz kapcsolódó képzések megvalósítása, adminisztratív kezelése.

Képzési tevékenység: Közművelődési szakember I. – tananyagfejlesztés, oktatói közreműködés (rendezvényszervezés modul). Kulturális közfoglalkoztatás képzéseiben oktatói közreműködés (témakörök: művelődéstörténet, kulturális intézményrendszer, közösségfejlesztés, rendezvényszervezés, önismeret, munkaerő piaci ismeretek, környezeti fenntarthatóság).

Publikációk a SZÍN Közösségi Művelődés folyóiratban:

Kapunyitogató Somogyban - 18/3

„Dédszülei mintáit hordom” iparművészeti pályázat SZÍN 18/5

Diplomás első munkahelye kulturális közfoglalkoztatottként - Egy történész pályakezdése - 19/3

„kicsi faluban szép környezet, élhető élet és Kováccsalálkozók” - 19/5-6

Kórusmozgalom napjainkban – egy karvezetői tábor tapasztalatai - 20/3

„Magyarul vagy cigányul mondjam?” – beszélgetés Bogdán Lászlónéval, a nagybajomi Roma Kisebbségi Önkormányzat elnökével - 20/4

2007. 04. 01. – 2012. 12. 31.

Munkahely: **Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága**

Munkakör, beosztás: közművelődési szakember II., művészeti előadó, múzeumpedagógus, 2007. 12. 01-től közművelődési osztályvezető, 2008-tól MOKK Somogy megyei koordinátor

Feladatok:

Együttműködés a helyi önkormányzatokkal, közművelődési intézményekkel, közösségi színterekkel, civil szervezetekkel, közművelődési szakemberekkel. A megye közművelődési tevékenységeinek segítése közművelődési szakmai tanácsadással és szolgáltatással, pályázati tanácsadással.

Rendezvények: Hajlik a meggyfa népdaléneklési és népzenei verseny, Népdalköri minősítő, Éneklő Ifjúság, Együd Árpád gyermek és ifjúsági néptánc fesztivál, Tánc- és Mozcásművészeti Találkozó, Közművelődési szakmai napok.

A múzeum közművelődési és múzeumpedagógiai tevékenységeinek szervezése, koordinálása, előkészítése és lebonyolítása. Kapcsolattartás a város és a megye oktatási intézményeivel, együttműködés a múzeum szakmai osztályaival.

Rendezvények: Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja, Kulturális Örökség Napjai, Múzeumok Majálisa.

A múzeum közönségkapcsolatainak szervezése, koordinálása. Kapcsolattartás a városi és megyei sajtóval.

Pályázati tevékenység – a megyei közművelődési tevékenység és a múzeumi közművelődési tevékenység megvalósítása során NKA pályázatok készítése és megvalósítása. Uniós pályázati tevékenység: Modern múzeum Somogyban – TIOP-1.2.2/08-1 Múzeumok iskolabarát fejlesztése és oktatási-képzési szerepének infrastrukturális erősítése konstrukció (projektmenedzser).

Múzeumi Oktatási és Képzési Központ (MOKK) megyei koordinátoraként: multiplikátori szerep, kapcsolattartás a megye

múzeumaival, információáramlás biztosítása, múzeumpedagógiai és múzeumi közművelődési tevékenységek segítése, szakmai napok, műhelyfoglalkozások megvalósítása.

Egyéb tevékenységek: Kaposvári Egyetem gyakorlatvezetője (andragógia), az intézmény képviselője a Kaposvár és Zselic Vidéke TDM Egyesületben.

1986. 03. 17. – 2007. 03.31.

Munkahely: **Somogy Megyei Művelődési Központ**

Munkakör, beosztás: közművelődési szakember II., hálózati munkatárs, művészeti munkatárs

Feladatok: A területi szintű közművelődési tevékenységek segítése Somogy megyében. Együttműködés a helyi önkormányzatokkal, közművelődési intézményekkel, közösségi színterekkel, civil szervezetekkel, közművelődési szakemberekkel. Közművelődési szakmai tanácsadás és szolgáltatás szervezése.

1986-87: számítógép klub vezetése, kiegészítő tevékenység médiatárban, szabadidő klub munkatársa.

1987-91: hálózati munkatárs – kapcsolattartás a helyi önkormányzatokkal, közművelődési intézményekkel, közművelődési szakemberekkel, az újonnan alakuló civil szervezetekkel. Közművelődési szakmai tanácsadás és szolgáltatás szervezése. Nagyrendezvények szervezése, tehetséggondozó gyermektáborok szervezése, nemzeti ünnepek szervezése.

1991- feladatbővülés: művészeti előadó. Művészeti területek: kórusművészet, hangszeres zene, könnyűzene, népzene, néptánc, modern tánc. Az amatőr művészeti mozgalom megyei szintű programjainak szervezése, előkészítése, lebonyolítása. Tehetséggondozó programok, táborok szervezése.

Pályázati tevékenység: minisztériumi és NKA pályázatok készítése és lebonyolítása.

Rendezvények: Hajlik a meggyfa népdaléneklési és népzenei verseny, Népdalköri minősítő, Éneklő Ifjúság, Éneklő Magyarország, Együd Árpád gyermek és ifjúsági néptánc fesztivál, Tánc- és Mozgásművészeti Találkozó, Rockzenei tehetségkutatók, Ki MI Tud?, Kultúrával a Nyugat Kapujában, Táncsics 200 művészeti gálaest, Közművelődési szakmai napok.

Egyéb képességek: Felhasználói szintű számítógépes ismeretek
B kategóriás jogosítvány
Minőségfejlesztés a közművelődésben (tanúsítvány, 2008)

Elismerések: Somogy Megye Közgyűlésének Elnöke Oklevél (1995)
Népművelésért - Díj (1995)
Nemzeti Művelődési Intézet ezüst jelvény (2015)
Főtanácsosi cím (2016)

Kaposvár, 2016. május 9.

aj h

Az intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó vezetési program

A vezetői program célja az intézmény működésének, fejlesztésének a jelenlegi kiinduló helyzetből történő átfogó meghatározása. Nem annak részletes, munkatervszerű megfogalmazása, hanem a főbb irányok kijelölése.

Kiinduló pontjai az intézmény jelenlegi helyzetén túl: a magyar közművelődés szakpolitikai koncepciójában megfogalmazott alapelvek és célkitűzések, a közösségi művelődés megújulásának összehangolása a helyi közösség igényeivel, a fenntartói elvárásokkal, az intézmény minőségfejlesztésen alapuló szakmai fejlesztésén keresztül.

„A közművelődést a magyar kulturális kormányzat olyan személyiség-, közösség- és társadalomfejlesztő programnak tekinti, amely a polgárok aktív közösségi művelődésén alapul. A közösségi művelődés a magyar közművelődés megújulásának alapja, valamennyi szakág közös nevezője, integrálója. Nem központi kultúrpolitikai célok megvalósításaként, hanem a helyi közösségi kezdeményezések társadalmi hálózatba fonódó nemzeti együttműködésként látja, láttatja a művelődés komplex folyamatát, rendszerét.” (A magyar közművelődés szakpolitikai koncepciója)

A város kulturális életét meghatározó közművelődési intézmény vezetőjének tisztában kell lennie az országos, a közművelődést, közösségi művelődést meghatározó alapelvekkel, szakmai irányokkal. Ugyanakkor ezeket az irányokat csak a helyi sajátosságokkal, igényekkel és elvárásokkal összehangolva, a helyi közösségi alapú tervezési folyamatokra építve lehet felhasználni a fejlesztési folyamatokban.

Hiszem, hogy az intézményt csak minőségorientáltan, szakmai alapon, elkötelezetten, szakmai alázattal, a közösség érdekét szem előtt tartva lehet vezetni. Az intézmény megfelelő működéséhez azonban nem elegendő a vezető elkötelezettsége. Szükséges, hogy az intézmény munkatársai ugyanúgy képesek legyenek elköteleződni, azonosulni a célokkal a közösség érdekében.

Pályázatomban először az intézmény környezetét vizsgálom. Ezután térek rá az intézmény tevékenységeinek és tartalmainak vizsgálatára az intézményegységek mentén, már megfogalmazva fejlesztési javaslatokat. Végül a fejlesztésre vonatkozó átfogó elképzeléseket mutatom be.

I. Az Együd Árpád Kulturális Központot körülvevő környezet

I/1. Városfejlesztés

Kaposvár megyei jogú város, Somogy megye székhelye, egyetemi város és püspöki székhely. Lakosságszáma jelenleg közel 64 ezer fő. Dinamikusan fejlődő, élhető léptékű település, mely sok tekintetben önellátásra törekszik. A város elkötelezett a teljes körű foglalkoztatottság elérésében, a gazdaság, a helyi gazdaság fejlesztésében, a város polgárai számára a társadalmi jól lét megteremtésében.

Kulturális központja szerepének, helyének meghatározásához elengedhetetlen a város és a térség fejlesztési dokumentumainak figyelembe vétele, hiszen fejlesztés csak a stratégiai tervekhez illeszkedően, azokkal összhangban, koherens módon valósítható meg.

Somogy megye területfejlesztési koncepciója, 2014:

„Kaposvár a megye székhelyeként idegenforgalmi és kulturális központ is, meghatározó megyei szintű intézményekkel, de ez a funkció erősítésre szorul. A meglévő intézmények és a már népszerű éves nagyrendezvények indokolják a kulturális turizmus további erősítését.”

Kaposvár hosszú távú településfejlesztési koncepciója, 2004:

A kultúra a város életében azért jelentős, mert meghatározza az emberek azonosságtudatát, fontos tényezője a városi imázs alakításának, az ifjúság körében potenciális devianciacsökkentő hatású, a városok presztízsharcában javítja a város helyét. A kulturális élet az életminőség emelkedését is szolgálja és hozzájárul a turisztikai és regionális vonzóerő növekedéséhez.”

Kaposvár a legfontosabb – a kaposváriak programja, 2010:

„Kaposvár Európa virágos városa és egyben a szecesszió, a szökőkutak, a fesztiválok városa is. Kaposvár legyen a művészet, a kultúra regionális fővárosa, mert a térségben márkát jelent a kaposvári művészet (Rippl-Rónai, Vaszary).”

Kaposvár MJV Településfejlesztési Koncepciója és Integrált Településfejlesztési Stratégiája, Megalapozó vizsgálat, 2014:

„Kaposvár legyen a megye, a kistérség oktatási, tudományos, egyházi, sport-, kulturális és művészeti központja, a régió társközpontja, a jövő tudásalapú társadalmának kialakításában jelentős szerepet játszó egyetemi város.”

Kaposvár MJV településfejlesztési koncepciója 2030

„A kultúra Kaposvár esetében a helyi identitás fontos eleme, egyúttal a márka-és imázs építésben is kulcsszerepet játszik. Mind a kulturális-, mind a sportélet fejlesztése esetében elmondható, hogy a helyi lakosok komfortérzetének és identitásának erősítésén túl a vendégforgalom növeléséhez is hozzájárulnak, a közösségépítés legfontosabb eszközeül szolgálnak.

Tervezett eszközök és beavatkozási területek:

Kulturális programok minőségi bővítése.

Országos hírű nagyrendezvények további fejlesztése

Művészeti oktatás intenzívebb bekapcsolása a városi rendezvények megújításába, fejlesztésébe és a városi kulturális életbe.

A gazdaság és a civil élet szereplőinek bevonása a város kulturális- és sportéletébe.

Közösségi élet támogatása.”

A város életét, fejlesztését meghatározó dokumentumok alapján elmondható, hogy a város vezetése elkötelezett a kulturális élet, azon belül is a közművelődés fejlesztése mellett. A területnek fontos szerepet szán a település, a turizmus fejlesztésében. A város térségi központ szerepében jól láttatja a kulturális élet meghatározó, térségi központ szerepét is. A kulturális központnak ezekhez a fejlesztési koncepciókhoz, az ezekben megfogalmazott célokhoz kell tudnia igazodni. Helyét, szerepét, tevékenységét ezek mentén kell tudnia megfogalmazni.

I/2. Kaposvár kulturális életének meghatározó szervezetei

A város kulturális életében az Együd Árpád Kulturális Központon kívül is meghatározó mind az intézmények, mind a civil szervezetek szerepe.

Az intézmények közül közgyűjteményei, a Rippl-Rónai Megyei Hatókörű Városi Múzeum és a Takáts Gyula Megyei és Városi Könyvtár a 212. évi CLII. törvény alapján, 2013. január 1-én kerültek városi fenntartásba. A város kulturális életében addig is jelen voltak, de városi szerepük ettől kezdve még meghatározóbb. Feladataik között a közművelődési tevékenységek is megjelennek. Művészeti területen a Csiky Gergely Színház szerepe évtizedekre visszanyúlóan kiemelkedő, de figyelemmel kell lennünk a Kaposvári Egyetem tevékenységére is. A művészeti élet jelentős szereplői még a művészeti iskolák, elsősorban az Együd Árpád AMI, a Liszt Ferenc Zeneiskola, de a Mikorokozmosz művészeti iskola is e szegmens része. Nem feledkezhetünk el a Városi Sportcsarnokról sem, hiszen koncertek, egyéb rendezvények helyszíne.

Az intézmények mellett a civil szervezetek is jelentős szerepet töltenek be a város kulturális életében. A bejegyzett civil szervezetek jelentős része kulturális területen tevékenykedik. Tevékenységük, szerepvállalásuk kiegészíti az intézményi feladatellátást, olykor hiánypótló szerepű. Felsorolásuk, megemlítésük itt nem lehet teljes, csupán csak felvillantható sokszínűségük.

Közművelődési megállapodás keretében 3 nagy civil vállal jelentős feladatokat a város életében: a Somogy Táncegyüttes, a Zenekedvelők Egyesülete és a Déryné Vándorszíntársulat. Rajtuk kívül is számtalan szervezet tesz azért, hogy Kaposvár kulturális élete minél sokszínűbb, akár rétegigényeket is kielégítő lehessen. Gondolhatunk itt akár a Polgári Casino, a Szárnyas Szó Alapítvány, a Mikorokozmosz Alapítvány, a Berzsenyi Dániel Irodalmi és Művészeti Társaság, a Kapos ART Egyesület, a BábSzínTér Alapítvány, de akár a Roxínház tevékenységére is. Működésük nem csak a város közössége igényeire épül, de eredményeik messze viszik a város hírét is.

Fontosnak tartom megemlíteni azokat a nonformális csoportokat is, melyek bár nem rendelkeznek önálló jogi személyiséggel, munkájuk mégis nagyon fontos a város életében, a kisközösségek kialakulásában, megerősítésében. Ide sorolhatók a nyugdíjas klubok, szakkörök, amatőr művészeti csoportok, valamint azok az iskolai közösségek, melyek tevékenységükkel kapcsolódnak akár a társadalmi ünnepekhez is.

Szintén megemlítendő az egyházak közösségfejlesztő tevékenysége, amelyre a közösségi művelődés is építhet.

Bár kultúra, közművelődés kapcsán kevésbé szokás az üzleti szférára gondolni, de nem hagyhatók figyelmen kívül ezek a szolgáltatók, szórakozóhelyek sem. A Hang-Ár a város fontos koncert helyszíne, de a Park Music Hall is fogad koncerteket, illetve alkalmi rendezvényhelyszíneként jelennek meg vendéglátóhelyek, szállodák is.

II. Az Együd Árpád Kulturális Központ bemutatása

Az Együd Árpád Kulturális Központ Kaposvár Megyei Jogú Város fenntartásában működő többfunkciós, telephelyekkel rendelkező közművelődési intézmény.

Az 1979-ben alapított intézmény AGÓRA programban újult meg 2011-ben, 7 városrészi művelődési-, illetve közösségi ház tartozik hozzá, valamint a nemrégiben felújított Szivárvány Kultúrpalota. Intézményegységei folyamatosan fejlődnek, hogy képesek legyenek megfelelni a lakossági igényeknek és a 21. század kihívásainak. Épületében működik a Vaszary Képtár, valamint az Együd Árpád Alapfokú Művészeti Iskola. Helyet ad a város több, jelentős kulturális és egyéb tevékenységű civil szervezetének.

2012-ben az intézmény Minősített Közművelődési Intézmény Címet szerzett, melynek érvényessége 2015-ben lejárt.

Az AGÓRA konstrukció alapvető célja a pályázati felhívás szerint „*olyan közművelődési intézményrendszer kialakítása, amely a közoktatási és közművelődési rendszerek összekapcsolása, az egész életen át tartó tanulás feltételeinek javítása és infrastrukturális hátterének kialakítása, illetve fejlesztése révén lehetőséget teremt a jobb minőségű kulturális szolgáltatások biztosítására. A létrejövő intézmény segíti az egyének társadalmi érvényesüléséhez szükséges kompetenciák megszerzését, továbbá szolgáltatásai által elősegíti a közösségi és civil aktivitás dinamizálását, így hozzájárulhat a társadalmi befogadás javulásához. Az Agóra többfunkciós (multifunkcionális) közösségi központ, közművelődési intézmény, mely sajátosan kialakított épített környezetben alkalmas a közösségi-művelődési, oktatási, felnőttképzési és élmény funkciókat integráló, e funkciók mentén gazdag kulturális szolgáltatást kínáló működésre, a helyi társadalom, a város szocio-kulturális fejlesztésére. Működése közvetlenül, illetve közvetve kihat a tágabb földrajzi környezetben élő lakosság közművelődésére, magas minőségű programokat, szolgáltatási és módszertani segítséget nyújtva a környező települések, kistérségek közművelődési intézményei számára.*”

Fő funkciói tehát: a közösségi funkció, képzési funkció, szórakozási és élmény funkció, területi közművelődési tanácsadó szolgáltató funkció.

A Nagy Imre téri épületnek kiemelt feladata, hogy e funkciókat betöltse. E funkciók az épületben kibővülnek a Vaszary Képtárból fakadó közgyűjteményi, kiállítási feladatokkal. Ugyanakkor az Együd Árpád Kulturális Központ több, mint maga az Agóra. Telephelyei közül a közösségi házak a közösségi művelődés, a Szivárvány Kultúrpalota a művészeti tevékenységek területén ad más feladatokat.

Az intézmény tárgyi feltételei az intézményegységek többsége tekintetében megfelelnek az elvárásoknak. Az elmúlt évek beruházásai alkalmassá tették az intézményegységeket feladatuk magas színvonalú, a mai kor elvárásainak megfelelő infrastrukturális követelmények mentén történő ellátására.

Személyi feltételei nehezen átlátható szervezeti ábrából és a munkatervből ismerhetők meg. 29 fő alkalmazott dolgozójából 15 fő szakalkalmazott. Egy részük telephelyen és az agórában, illetve valamennyi szervezeti egységben lát el feladatot.

Költségvetésében bevételi oldalon közel 10% működési bevétel jelenik meg, kiadásainak 35 %-át a személyi juttatások és járulékok teszik ki, 65 %-a dologi kiadás, melyen belül 35%-nyi a közüzemi, bérleti és karbantartási költségek aránya.

II/1. SWOT analízis

Erősségek	Gyengeségek
korszerű épületek – többségében felújított, infrastrukturálisan megfelelő épületek	felújítandó épületek – néhány telephely felújításra szorul
intézményegységek – kiterjedt telephelyhálózat, mely a városrészekben élőknek szolgálja	humán erőforrás – alacsony létszámú szakmai alkalmazotti kör, melynek naprakész szakmai tudása kérdéses
kulturális hagyományok – vannak kialakult, beágyazott tevékenységek	kommunikáció – hiányos információk a honlapon, rendezetlenség
nagyrendezvények – kialakult struktúra, az intézmény arculatának meghatározó elemei	az erős társadalmi beágyazottság hiánya
civilek jelenléte	gyenge hazai pályázati tevékenység
művészeti iskola jelenléte	rendszer szemlélet hiánya
művészeti csoportok jelenléte	strukturált tevékenységi rendszer hiánya
	minőségorientált működés hiánya
Lehetőségek	Veszélyek
támogató fenntartói környezet	változó jogszabályi környezet
uniós és hazai pályázati források	a színház felújítása, beköltözése
igény a közösségi létre – pozitív társadalmi folyamatok	elmagányosodás, elvándorlás – negatív társadalmi folyamatok
egyetemi város jelleg	költségvetési megszorítások
kulturális alapellátás	leszakadó társadalmi csoportok

Az intézmény feladatellátását a lakossági igények, a fenntartói elvárások, a pályázati kötelezettségek és a minőségorientált működés együttese kell, hogy meghatározza. A városfejlesztéshez illeszkedő intézményi feladatellátást három alapelv mentén lehet meghatározni:

- lakossági és fenntartói elvárásoknak való megfelelés
- térségi központ szerep erősítése
- kulturális turizmus erősítése.

Az intézmény feladatellátását ezen alapelveknek történő megfeleltetése során a minőségorientált működés és szemlélet kell, hogy áthassa.

II/2. Az Együd Árpád Kulturális Központ működésének vizsgálata a tevékenységek mentén

II/2/1. AGÓRA

Az Agóra tevékenységeinek áttekintéséhez a közművelődési tartalmak és tevékenységi formák minőségfejlesztésben használatos rendszerét veszem alapul, mint ahogy a fogalmak meghatározásában is. E rendszer használata segíti a tartalmak és formák mentén történő gondolkodást, mely képes rendszerbe állítani, és rendszer szerűen kezelni egy intézmény működését. Sajnálatos módon azonban az intézmény idej munkaterve nem segíti az e rendszer szerinti áttekintést, honlapja, esemény naptára sem ad mindig kapaszkodót ehhez.

II/2/1./a. Ismeretterjesztés

A tevékenység célja a tudományok népszerűsítése, a tudományosan megalapozott ismeretek terjesztése, az általános műveltségi színvonal emelése, a szakmai ismeretek bővítése, állampolgári ismeretek nyújtása, a művészeti befogadás folyamatának segítése.

Az intézmény tevékenysége itt elsősorban előadások szervezésében nyilvánul meg, különböző tématerületeken (pl. pszichológia, önismeret, történelem). Az előadások részben saját szervezésűek, részben más szervezetek programjainak befogadását jelenti. Hasonló a konferenciák, tanácskozások megjelenése is, gyakran más szervezetek programjai jelennek meg. Ezek esetében pl. megjelenik az intézmény együttműködése a Nemzeti Művelődési Intézettel is, szakmai napok, programok formájában.

Az ismeretterjesztő tevékenység fejlesztése lakossági igényfelmérésre alapozottan történhet meg. Itt azonban figyelembe kell venni más szervezetek (közgyűjtemények, egyházak, civil szervezetek) tevékenységeit is, hiszen a párhuzamosságok elkerülése fontos.

II/2/1./b. Képzés

A tevékenység célja, hogy a résztvevő új ismereteket, készségeket, kompetenciákat sajátítson el, meglévő tudását bővítse, illetve meghatározott képzettséget szerezzen.

Az intézmény akkreditált felnőttképzési intézmény, képzési tevékenysége az uniós pályázatoknak köszönhetően erős. E pályázatok jelenleg fenntartási szakaszban vannak, 2017-ig a Felnőttképzés Somogyországban, az Élethosszig tartó tanulás Somogyországban című TÁMOP 3.2.3. konstrukciók. Az intézmény saját szervezésében is megjelennek képzések, de befogadja más képzők programjait is. A tevékenységben fontos a fenntartási kötelezettségeknek való megfelelés biztosítása.

A képzési tevékenység szervezésében elsősorban a pályázati fenntartási követelményeknek való megfelelést tartom fontosnak.

II/2/1./c. Kiállítás

Az intézmény kiállítási tevékenységének fő helyszíne az Agóra. A Vaszary Képtár elsősorban a nagy kiállítások, a kiemelt nagyrendezvényekhez kapcsolódó kiállítások helyszíne. Magas művészi színvonalú kiállításainak megszervezésében nagy segítséget jelent a múzeum művészettörténésének szakmai közreműködése. A kiállítási tevékenység legerősebb időszaka a Rippl-Rónai Fesztivál, illetve a Kaposfest.

A kiállítási tevékenységhez azonban ezen kívül is több tér áll rendelkezésre. Az Agóra földszintje, illetve második emeleti előtere elsősorban az amatőr alkotók műveinek befogadását teszi lehetővé. E réteg bemutatkozásának a telephelyek közösségi színterei is otthont adnak, adhatnak.

Bár a kiállítási tevékenység erős az intézményben, beágyazottsága, látogatottsága tovább erősítendő. Az eddigiekben is megjelentek a kiállításokhoz kapcsolódó előadások, de e tevékenység erősítésre szorul. A kiállításokhoz kapcsolódó művészettörténeti előadások, korszakokat ismertető, történelmi kitekintésű előadások, interaktív beszélgetések lehetnek kísérő rendezvények. A múzeumban már jól beágyazott, nagy sikerrel megvalósuló múzeumpedagógiai tevékenységek meghonosítása az intézményben, a Vaszary Képtárhoz kötődően elengedhetetlenül szükséges, nem pusztán a látogatószám növelése érdekében, hanem a látogatók ismereteinek bővítéséhez, közelebb vitelükhöz egy-egy kiállítás anyagához. A múzeumpedagógia jól kialakult eszközrendszerrel rendelkezik a képzőművészeti alkotások feldolgozásához, befogadhatóvá tételéhez. A múzeum szakemberei az utóbbi években sok programot dolgoztak ki e tekintetben is. Segítségükkel, szakmai hozzáértésükkel nagymértékben fejleszthető lenne a tevékenység. Közreműködésük az intézmény múzeumpedagógiai programjainak kidolgozásában tovább erősítené az két intézmény szakmai kapcsolatát.

II/2/1./d. Közösségi szolgáltatás

A tevékenység célja a közönség, a látogatók, az érdeklődők tematikusan szerveződő, több csatornán történő tájékoztatása, a közösségi tér használatának biztosítása, a komfortérzetet növelő szolgáltatások biztosítása.

E tevékenység több eleme is utolérhető az intézményben.

Az információs tevékenység több formája is megjelenik a kulturális központban. Az információs pultban, a faliújságon a látogatóknak lehetőségük nyílik kulturális információk elérésre, de erre szolgál a Kaposvári Hírfutár kiadvány, az intézmény honlapja és facebook oldala is. Az információs tevékenységet közművelődési munkatársak látják el. Fontos, hogy tájékozottságuk ne csak az intézményi programokra terjedjen ki, hanem képesek és alkalmasak legyenek ennél szélesebb körű információk átadására, tájékoztatásra. Ehhez elengedhetetlen a Kaposvár és Zselic Vidéke TDM Egyesülettel való szorosabb együttműködés, az egyesületi tagok szolgáltatásainak alapos ismerete, a város, városkörnyék ismerete. E tevékenység és ismeretanyag fejlesztésre szorul. Az információs tevékenység nem merülhet ki az információs pultban történő pusztá jelenléttel. Valódi tudásnak, ismereteknek kell mögötte lennie, mely által a munkatárs képes segítséget nyújtani.

A város vezetésének elkötelezettsége a helyi fejlesztések, a helyi értékek, a helyi termékek népszerűsítése mellett meg kell, hogy jelenjen az intézmény információs tevékenységében is. Az információs pult mellett, az épület földszintjén szerencsés lenne legalább egy olyan vitrin elhelyezése, melyben helyet kapnának a helyi termékek, legalább az egyszerű bemutatás szintjén. Ez is hozzájárulhat a helyi termékek, helyi termelők megismertetéséhez, ráirányíthatja a figyelmet a helyi gazdaságra. Mindez kiegészülhet egy olyan „polccal”, melyen a helyi termelők elhelyezhetik saját névjegyüket, szóróanyagukat – mindez segítheti népszerűsítésüket. Az intézmény honlapja bár viszonylag informatív, több szempontból elégtelen. Hiányos az alapvető információk, dokumentumok elérhetősége, a pályázati anyagok elérhetősége. Több pályázat (uniós, hazai egyaránt) előírja a pályázat adatainak, tartalmának honlapon történő közzétételét. Ezek jelenleg nem elérhetők. Ugyanígy nem elérhetők azok a közérdekű adatok sem, melyek az intézmény működéséhez kapcsolódnak. Bár nem kötelező tartalom, de szükségesnek tartom az intézmény dolgozóinak bemutatkozását a honlapon. A honlap látogatói így pontosabb, személyesebb képet kaphatnak azokról, akik az intézményben dolgoznak. Ez fontos az első kapcsolat megteremtésében, de a kapcsolatok kiépítésében is. A fényképpel, szakmai önéletrajzzal, feladatokkal történő megjelenés személyesebbé teszi a honlap használatát, segíti a látogatót a tájékozódásban.

A munkaterv megemlíti az Ifjúsági Információs Pont elindulását, de tartalmat nem mutat mögötte. Egy, az ifjúságot segítő kezdeményezés elindítása rendkívül fontos, hiszen a jövő társadalmának megszólítása, helyben tartásának elősegítése ösztársadalmi érdek. E tevékenységben fontos partnerek lehetnek az ifjúsági civil szervezetek, illetve az Új Nemzedék Nonprofit Kft.

Ebbe a tevékenységi területbe tartozik a gyermekfelügyelet is, melyhez játszóterek áll rendelkezésre a földszinten, de kihasználtsága nem ismert.

Szintén idetartozó az internet hozzáférés biztosítása, mely rendelkezésre áll a földszinten.

Itt jelenik meg az agóra funkció, mely kötetlen együttlétekhez, időtöltésekhez ad teret. A tér rendelkezésre áll, kihasználtságáról azonban nem áll rendelkezésre adat.

II/2/1./e. Művelődő közösség

A tevékenység a hasonló érdeklődésű emberek közös művelődése, társas együttléte, szórakozása. A tevékenység fajtái, módszerei, formái sokszínűek.

E sokszínűség meg is jelenik az intézmény működésében. Ide tartozik az alkotó művelődési közösségek, amatőr művészeti csoportok, klubok, szakkörök működtetése, munkájának szakmai segítése.

Az intézmény rendkívül sok, közel 80 civil szervezetnek, nonformális csoportnak ad helyet, melyek jelentős része művelődő közösség. Munkájukat, működésüket az önkormányzat ingyenes helyiség használatával is segíti.

Saját művelődő közösségeik között jelentős helyet foglalnak el a szakkörök, melyek munkáját több uniós pályázat is segítette a közelmúltban. A TÁMOP pályázatok fenntartási időszaka még tart, a tevékenységek tervezése a jövőben is fontos feladat.

A művelődő közösségek minden közművelődési intézmény alapvető működésében megjelennek. Munkájuk szakmai és egyéb segítése nagymértékben elősegíti az intézmény társadalmi beágyazottságának erősítését.

Munkájuk, tevékenységük eredményeinek bemutatása segíti fejlődésüket. Jellemzően ez meg is mutatkozik az intézmény működésében. Résztevői a nagyrendezvényeknek, tehetségsegítő programoknak. A velük való törődésben megjelenhet a módszertani tevékenység is. Bemutatkozásaik, megmérettetési lehetőségeik biztosítása már átvezet a módszertani tanácsadás tevékenységéhez. Hiszen az olyan programok szervezése, melyben szakmai segítséget kaphatnak tevékenységük fejlesztéséhez, már a módszertan témaköréhez tartozik. A járásban működő csoportok bevonása ilyen jellegű programokba (akár fesztivál jellegű, akár verseny jellegű bemutatókba) tovább szélesíti az intézmény kapcsolatrendszerét, segíti a térségi szerep erősítését. A tevékenység így messzebbre is mutathat, mint az intézményhez kötődő csoportok segítése. Ez pedig hozzájárulhat más tevékenységek megújításához is.

Elsősorban a nagyrendezvények tekintetében kiemelten fontosnak tartom az amatőr művészeti csoportokkal történő szoros, és minél szélesebb körű együttműködést. A térségi, járási bemutatók szervezése hozzásegíti az intézményt ahhoz, hogy eddig ismeretlen, el nem ért művészeti csoportokkal alakítson ki kapcsolatot. Az így megismert közösségek új színfoltként bevonhatók a nagyrendezvényekbe. Ez megtiszteltetést jelenthet számukra, segíti a csoportok ismertségének növelését, ugyanakkor könnyen elérhető fellépői kört biztosít a rendezvények számára.

II/2/1./f. Rendezvény

A tevékenység célja az egyetemes, a nemzeti és nemzetiségi, kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, az ünnepek kultúrájának gondozása, a hagyományápolás, valamint az egyéni vagy csoportos szabadidő töltést szolgáló, művelődési célú és szórakoztató tevékenységek biztosítása.

A tevékenység a közművelődési intézmények alapvető feladatai között jelenik meg. Sok esetben pusztán e tevékenység jellemzi az intézményeket. Bár a rendezvények megjelenésükben, formájukban rendkívüli változatosságot mutatnak, szerencsés esetben létük nem pusztán önmagában álló vagy öncélú, hanem fejlesztési folyamatokhoz is kapcsolható.

A tevékenység sokszínűsége jelenik meg az intézmény feladatellátásában.

Az agóra épületében is sokféle formában megjelenő tevékenység. A játszóházak szervezése az utóbbi hónapokban erőteljesen megjelenik az intézményben. Táncházakat rendszeresen szervez, a Somogy Táncegyüttessel együttműködve. Helyet ad vetélkedőknek, versenyeknek is, melyek egy része más szervezetekkel közösen valósul meg. A szórakoztató rendezvények nagy népszerűségnek örvendenek (pl. Dumaszínház).

Nagyrendezvényei átfogják a naptári évet, évszakokhoz, ünnepekhez kötötten jelennek meg. A nemzeti és állami ünnepek, társadalmi ünnepek szervezési gyakorlata jól bevált metodikát mutat, hagyományosan felépített rendszerrel rendelkezik.

Ha végignézzük a városban megjelenő fesztiválokat, nagyrendezvényeket, elmondhatjuk, hogy azok széleskörűek, a legváltozatosabb igényeket kielégítők.

A Szivárványos Kaposvári Tavasz a hajdani Tavasz Fesztivál kisebb léptékű továbbélése, melynek során koncentráltan, közel egy hónapos időtartamban koncertek, színházi előadások, filmvetítések és kísérő programok várják a látogatókat a Szivárvány Kultúrpalotában. A Kaposvári Nyári Színházi Esték programsorozat előadásai is itt valósulnak meg. Beágyazottságuk, népszerűségük megkérdőjelezhetetlen, igényes szórakozást biztosítanak. A Szivárvány Kultúrpalotában lelt otthonra a Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál is, mely magas művészi értéket képviselő komolyzenei koncertekkel vonzza a közönséget.

Nagyrendezvények

Négy nagyrendezvényről külön is szólok, hiszen ezek a programok nagymértékben meghatározzák az intézmény arculatát, a róla alkotott képet.

Minden intézmény működésében és feladatellátásában meghatározóak azok a nagyrendezvények, melyek alapján működésük a külső szemlélő által is megítélhető. Ezek azok a programok, melyek igazodási pontot jelentenek az év folyamán, melyeket a közönség vár, és amelyekhez képest tervezi egyéb programjait, melyek a város lakossága számára megkerülhetetlenek, és amelyek jelentős szerepet játszanak a kulturális turizmusban. Ugyanakkor fontos annak elkülönítése, hogy mely programoknak kell helyi értéket képviselniük, és mely programok nyithatnak szélesebbre – országos vagy akár nemzetközi értékeket felmutatva.

Számbavételüket a naptári év mentén teszem meg.

Kaposvári Dorottya és Farsangi Napok

A város kulturális életének legnagyobb múlttal rendelkező programja. Csokonai 1798 telén, somogyi tartózkodása idején írta meg vígeposztát, mely egy farsangi bál napját mutatja be. E műhöz kapcsolódóan, a gazdag farsangi hagyományokat bemutató hétfégi program egyre szélesebb körű programelemeket ölel fel. A hozzá kapcsolódó futóverseny mára a hagyomány részévé vált. A programelemek kiszélesítése részben érthető, hiszen folyamatos megújulásra törekszik a rendezvény. Ugyanakkor fontosnak tartom, hogy a helyi hagyományok megőrzése adja a program gerincét. Elsősorban a városhoz, annak közvetlen környezetéhez, illetve a Somogyhoz kötődő hagyományok megjelenését tartom fontosnak. Bár a busók érdekes színfoltot jelentenek, de a busó hagyomány nem a mienk. Városlakóként is gyakran éreztem, hogy nem szervesül a programba, melynek oka egyértelműen az eltérő hagyomány.

Úgy vélem, a farsangi és az adventi program nem adhat teret a saját hagyománytól eltérő tartalmaknak. A hagyomány mindig helyi, adott közösséghez tartozó. Csak a helyben megélt tiszta forrás megtartása, élővé tétele segítheti a helyi identitás erősödését. A turizmushoz való kapcsolódást is ez erősítheti. Ami hozzánk tartozik, annak a megmutatása lehet vonzó a turista számára. Somogy néphagyományokban, népművészetben, hagyományörzésben erős megye. Csodálatos, egyedi hímzései, gazdag táncdialektusai, ünnepkörökhöz kapcsolódó hagyományai, kézművessége – mind olyan érték, mely egyedivé, azonosíthatóvá teszi az itt lévő értékeket, és amelyek megmutatása hozzájárulhat a program egyedivé tételéhez és megújulásához. Ennek az értékrendnek az erősítése, képviselnie kell, hogy az intézmény feladata legyen. A farsangi napok programjában elsősorban a hagyomány megmutatása, élővé tétele, megélésének elősegítése kell, hogy középpontba kerüljön.

Rippl-Rónai Fesztivál

A közel másfél évtizedes múlttal rendelkező fesztivál a város legjelentősebb, leglátogatottabb ösztönművészeti fesztiválja. Varázsát a remek kiállítások és a belváros mediterrán hangulatot idéző, pezsgő életének együttese határozza meg.

Szép példája a város kulturális és művészeti intézményei, szervezetei és egyéb szereplői együttműködésének is.

Felépítésében, programelemeiben sokszínűséget mutat. Programszerkezete azonban nehezen átlátható, a hozzá kapcsolódó honlapon és a programfüzetekben is.

A fesztivál alapját Rippl-Rónai József munkássága és világa, a szecesszió és a képzőművészet adja, de teret enged a kapcsolódó művészeti ágaknak is – így válva ösztönművészeti programmá. Folyamatos megújulása elvárás, de megújulása csak a legjobb hagyományok megtartása mellett történhet meg. A program alapvető rendezőelve a külső szemlélő számára nem mindig átlátható. Szükséges az alapelvek, az elméleti koncepció pontos tisztázása, a programelemek ad-hoc jellegének megszüntetése, szerves kapcsolása az alap koncepcióhoz. A rendezvény természete sokféle irány kinyitását teszi lehetővé, de szükséges ezek rendszerbe szervezése, egységes, a minőséget szem előtt tartó szemlélete. A program sokszereplős, az együttműködő partnerek köre tág, így mindenki a maga elképzeléseit, értékrendjét hozza be. Ami természetes és helyénvaló is, de csak addig, amíg az alapkoncepció azt engedi. Az alkotás, az alkotás szabadsága ugyanakkor nem sérülhet, hisz Rippl-Rónai munkássága is ezt követeli meg. Szükségesnek tartom az alapkoncepció tisztázását, a rendezvény szereplőinek mielőbb megkezdett és folyamatos konzultációját, egyeztetését, melyben vezető szerepet kell az intézménynek vállalnia.

A rendezvény valóban lehetőséget ad arra, hogy a város különféle szereplői megmutassák magukat, a különböző közreműködők együttműködésének köszönhetően egy egységes, szerethető képet nyújtsanak a városról. Mindez erősíti a kulturális turizmust, a város imázsát. Lehetőséget ad arra, hogy országos, de akár határon túli kapcsolatok is bemutatkozzanak, a művészet szabadsága hozzájárul a fesztivál szereplői körének kitérítéséhez.

Miénk a város

Bor- és gasztrofesztivál, kulturális tartalommal. Az őszi időszak kezdetének várt eseménye 2010 óta. Kicsit még magában hordozza a nyári fesztivál szezon emlékeit, ezzel segíti az őszi kezdetének könnyebb elfogadását.

A fesztiválon helyi és környékbeli termelők, kézművesek, népi iparművészek valamint neves borászok is képviseltetik magukat. A rendezvény fő célja a helyi közösség és az identitástudat erősítése. Ennek eszköze a helyi művészeti együttesek, alkotások, termékek bemutatása, megismertetése. Ezt segíti, hogy a lokális kulturális és egyéb produktumok az országosan ismert és elismert szereplőkkel együtt jelennek meg. A család szerepének erősítése érdekében olyan programok szerepelnek a repertoárban, amelyek a közösség bármely korosztályának elvárásait szolgálják. A fesztivál egész koncepciója a helyiségre, a lokálpatriotizmusra épül.

Ennek erősítését szolgálhatja a helyi fellépők, közreműködők körének minél szélesebb tágítása.

Kaposvári Advent

Az advent a karácsonyt megelőző 4. vasárnaptól a karácsonyig tartó időszak, a várakozás ideje. Hagyományokban gazdag időszak ez. E hagyományok bemutatásának, megismertetésének jó lehetősége az ünnep. Szervezési gyakorlata kialakult, lehetővé teszi a város és környezete ünnepre készülő csoportjainak megmutatkozását. Programszerkezete hozzájárul a várakozás időszakának ünnepivé tételéhez.

Fejlesztését az egyházak bevonásával tartom elképzelhetőnek. Az advent a keresztény kultúrkör ünnepe, így természetes, hogy az egyházi tartalom erősebben jelenhet meg a programelemek között.

II/2/1./g. Tábor

A táboroztatási tevékenység jellemzően nem bentlakásos, hanem napközi formában valósul meg az intézményben. Szükségessé indokolt. Az iskolai szünetekben segítséget jelent a szülők számára, a biztonságos és hasznos gyermekfelügyeletet biztosítja. Tematikája változatos, lakossági igényekre reagáló.

A tevékenység megtartása társadalmilag indokolt, fejlesztése lakossági igények mentén, a rendelkezésre álló feltételekhez igazodóan lehetséges.

II/2/1./h. Származtatott szolgáltatás

A tevékenység célja az intézményi szolgáltatások kiterjesztése a szabad kapacitások terhére, illetve a komfortérzetet növelő szolgáltatások biztosítása.

A tevékenység megjelenik az intézményi feladatellátásban, terembérlés, kultúrcikk árusítás formájában.

Idesorolható, a komfortérzetet növelő szolgáltatás az éttermi, büfé szolgáltatás is. Az agóra beruházás óta ez a szolgáltatás problémásan működik. Azt megelőzően az „ifiház büfé” legendás találkozóhely volt akár a fiatalok, akár a művészek, értelmiségiek számára. Érthető okokból, ebben az épületben kevésbé van helye egy füstös, kicsit talán „kocsma” jellegű helynek. De egy, árait és környezetét tekintve is barátságos vendéglátóhely elengedhetetlenül szükséges ahhoz, hogy az agóra betöltsé funkcióját: találkozóhely lehessen. Ahhoz, hogy a látogatók jól érezzék magukat, beszélgetés közben megihassanak valamit, vagy ha megéheznek, ehessenek – ne kelljen kimenniük az épületből. A kialakított helység bérbeadása, megfelelő kihasználása halaszthatatlanná vált.

II/2/2. Az Együd Árpád Kulturális Központ telephelyei

A telephelyek tekintetében elvonatkoztatok a fenti struktúrától, működésüket csak önmagukban vizsgálom.

II/2/2/a. Szivárvány Kultúrpalota

A 2010-ben felújított épület Kaposvár egyik legszebb épülete, az intézmény „ékszerdoboz”. A magas kultúra értékeit képviselő színpadi művek, könnyű- és komolyzenei koncertek helyszíne, a minőségi mozgókép kultúra otthona. A Kaposfest hangversenyeinek helyszíne, ahol a kamarazenei élet hazai és nemzetközi szinten legelismertebb képviselői jelennek meg. Programjai, filmvetítései rendszeresek, látogatottságuk kiemelkedő.

Feladatait 3 főállású szakmai alkalmazott, 1 félállású szakmai segítő, 1 főállású takarító és 2 fő közfoglalkoztatott (egy takarító és egy pénztáros) látja el. Személyi ellátottsága a többi egységhez képest kiemelkedő. A Kaposvári Nyári Színházi Esték programsorozat szervezési feladatai is itt jelennek meg.

A Szivárvány Kultúrpalota az az intézményegység, melynél szakmai fejlesztés nem indokolt, hiszen működése jelenleg is megfelelő szakmai színvonalú. Átgondolásra egyedül a személyi állomány munkaidejének kihasználtsága adhat okot, fokozottabb bevonásuk a nagyrendezvények szervezésébe indokolt lehet.

II/2/2/b. Közösségi házak

Az intézményhez tartozó közösségi házak elsődleges funkciója a településrészekben élők művelődési igényeinek kiszolgálása. Áttekintve a jelenlegi működést az tapasztalható, hogy nyitvatartásuk vélhetően igazodik ezekhez az igényekhez. A tartalommal való megtöltés nem

mutat egységes képet, de abban hasonlóak egymáshoz, hogy kihasználtságukban domináns a civil szervezetek, nonformális csoportok jelenléte – működésük szinte csak erre korlátozódik.

Töröcskei művelődési ház

Szolgáltatásait 5 csoport veszi igénybe. Működtetését (heti 8 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 8-8 órában. Programjai így részben állandóak, illetve havi 1 vagy 2 alkalommal az ünnepek kultúrájához igazodóak.

Toponári Művelődési Ház

Szolgáltatásait 11 csoport veszi igénybe. Működtetését (heti 12 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 12-12 órában. Programjai így részben állandóak, illetve havonta több alkalommal, az ünnepek kultúrájához, illetve lakossági igényekhez igazodóak. Ebben a művelődési házban tehetséggondozó program is megjelenik.

Répáspusztai Közösségi Ház

Szolgáltatásainak szervezeti igénybevételéről nincs adat. Működtetését (heti 8 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 8-8 órában. Programjai: negyedévente játszóház, illetve évente 2 rendezvény.

Tuskevári Közösségi Ház

Szolgáltatásait 5 csoport veszi igénybe. Működtetését (heti 12 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs látja el 12 órában, illetve 1 fő közfoglalkoztatott takarító 8 órában. Nyitvatartásai ideje egyúttal az itteni fiókkönyvtár nyitvatartása is. Programjai így részben állandóak, illetve havi 2-3 alkalommal az ünnepek kultúrájához, illetve a lakossági igényekhez igazodóak.

Kaposszentjakabi Művelődési Ház

Szolgáltatásait 9 csoport veszi igénybe. Működtetését (heti 12 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 12-12 órában. Programjai így részben állandóak, illetve havi több alkalommal az ünnepek kultúrájához, lakossági igényekhez igazodóak.

Pécsi Utcai Közösségi Ház – NOSZTRU

Az intézmény legutóbb felújított egysége. Működtetését (heti 8 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 8-8 órában. Programjaiban a lakossági igényekre, fejlesztő folyamatokra alapoz.

Kaposfüredi Művelődési Ház

A művelődési házban olvasóterem is működik. Szolgáltatásait 6 csoport veszi igénybe. Működtetését (heti 12 óra nyitvatartás) 1 közművelődési munkatárs és 1 takarító látja el, 12-12 órában. Programjai így részben állandóak, illetve havi 1 vagy 2 alkalommal az ünnepek kultúrájához igazodóak. Nagyrendezvénye a Káposztás Ételek Fesztiválja.

A rendelkezésre álló dokumentumok (munkaterv, honlap) alapján elmondható, hogy a közösségi házak csak részben mutatnak művelődési házi működést. Rendszeres nyitvatartásuk 8-12 óra között ingadozik. A nyitvatartásokat 2 fő (egy szakember és egy takarító) biztosítja. E 8-12 órák alatti látogatottságukról nem áll rendelkezésre adat, de az látható, hogy igénybevevői körük alapvetően a helyben működő civilekből, nonformális csoportokból tevődik össze. Megkérdőjelezhető a közművelődési szakember jelenlétének indokoltsága abban az esetben, ha a nyitvatartási igénybevétel pusztán a civilekre korlátozódik, és nem jelenik meg egyéb lakossági igénybevétel akár információs tevékenység, akár egyéb közösségi igénybevétel vagy a szabadidő hasznos eltöltése céljából. Programstruktúrájukban elsősorban az ünnepkörökhöz igazodnak. Ez érthető és indokolt, hiszen helyben biztosítják az ünnepek kultúrájának megőrzését.

A rendelkezésre álló dokumentumok alapján látható, hogy a kaposszentjakabi és a Pécsi utcai telephely lakosság felé fordulása, szegregációs környezetben történő működése segíti az ott élőket. A többi intézményegység működése kapcsán is látható, hogy a lakossági igényekkel

összhangban működő programelemek látogatottak, indokoltak. Leggyengébb működés Répáspusztán látszik a működés tekintetében.

A közösségi házak esetében a fejlesztésre és a működtetésre két út látszik.

Az egyik a szakmai működés megerősítése – abban az esetben, ha lakossági igény ezt alátámasztja. Ekkor a nyitvatartási időknek várhatóan növekedniük kell, a szakmai tartalomnak pedig az igényekhez igazodóan fokozottan meg kell jelenniük. Lehetséges tartalmak: gyermekek számára szóló programok, ifjúsági fejlesztési programok, amatőr művészeti tevékenységek, a helyi társadalom fejlesztését szolgáló kezdeményezések, tanuló körök, közösségi részvételt erősítő programok. A megerősítés létjogosultságát az igényfelmérésen túl a színház Agóra-ba költözésének ténye erősítheti meg. A színház beköltözése az épületbe módosítja a vezetői, szakmai elképzeléseket. A közösségi igényeknek történő megfelelés ekkor hangsúlyosabban tud a telephelyek felé fordulni. Az intézmény társadalmi beágyazottságát a helyi társadalomba a telephelyeken történő fokozott jelenlét, a városrészek lakossága felé fordulás erősítheti meg. Ez a működési mód azonban a közművelődési szakemberek időben, energiában és tevékenységben fokozott jelenlétét követeli meg.

A másik út a civil szervezetek erősebb bevonása a működtetésbe – amennyiben a lakossági igény a mostani működés szükségességét támasztja alá. Ha a működés a civilek és csoportok heti vagy egyéb rendszerességgű működésére korlátozódik, illetve a rendezvényekben is a civilek jelenléte erős, akkor meg kell találni a telephelyek működtetésének azt a módját, ami a civilek szerepét az intézmény szakmai támogatásával erősíti. Ez esetben sem „vonulhat ki” az intézmény szakember gárdája a működtetés mögül, de a nyitvatartási problémák kezelésében a civilek közreműködése szükséges.

II/3. Az Együd Árpád Kulturális Központ működésének vizsgálata a közművelődési tartalmak mentén

A felsorolt tartalmak mindegyikébe számtalan tevékenység sorolható, melyek közül több meg is jelenik az intézmény egészének tevékenységében.

II/3/a. Közösségi és társadalmi részvétel fejlesztése

A helyi társadalom kapcsolatrendszerének segítése megjelenik a civil szervezetek, nonformális csoportok működésének, tevékenységének segítségével. A gyermekek, az ifjúság, az idősek közösségeinek, művelődésének segítése számtalan programban érhető utol. A Pécsi utcai és a kaposszentjakabi közösségi ház tevékenységében erős hangsúlyt kap a kirekesztett csoportok társadalmi és kulturális részvételének segítése.

II/3/b. Hagyományos közösségi kulturális értékek gondozása

Ide sorolható a város szellemi, művészeti értékeinek, hagyományainak feltárása és megismertetése, a helyi művelődési szokások, az ünnepek kultúrájának gondozása, a helyi értéktárak gondozása.

A tartalom mentén az intézmény tevékenysége megfelelőnek mondható, elsősorban a rendezvények mentén érhető utol, részben pedig az ismeretterjesztő tevékenységben.

Az értéktári tevékenységet erősítendőnek látom. Bár a város létrehozta települési értéktárát, ahová néhány érték felvétele is megtörtént, de a tevékenység széleskörű megismertetése, a folyamat társadalmisítása még nem történt meg. Ebben az intézménynek fontos feladata van, akár közösségi beszélgetések szervezésével, akár az értékfeltárás folyamatát segítő előadások, interaktív programok szervezésével.

II/3/c. Egész életre kiterjedő tanulás, amatőr művészetek

A tevékenységek áttekintésénél részletesebben foglalkoztam ezzel a területtel.

Az itt megjelenő tehetség gondozási tartalmat fejlesztendő területnek tartom. Ebben alapvető együttműködés szükséges az oktatási-nevelési intézményekkel és a civil szférával. Minden művészeti ágban, kompetencia területen megtalálhatók azok a formák, melyek a tehetségek kibontakoztatását segítik. Az amatőr művészeti területen szükségesnek látszik egy, a városi hatókört meghaladó tevékenységrendszer kialakítása, mely művészeti áganként, műfajonként képes rendszerbe foglalni a tevékenységeket, kialakítani az együttműködések, meghatározni a prioritásokat, megszüntetni a feladatellátás esetlegességeit. Az amatőr művészeti terület felkarolása, integrálása a nagyrendezvények fejlesztésébe erősíti a két tevékenységterület egymásra hatását.

II/3/d. Kulturális alapú gazdaságfejlesztés

Ide tartozik pl. a kulturális turizmus, a kulturális vidékfejlesztés, a közösségi gazdaság feltételeinek biztosítása.

Az intézmény részvétele a kulturális turizmusban egyértelmű és markáns. Ez azonban nem jelentheti azt, hogy nincs szükség a tartalom fejlesztésre. A tervezési folyamatokban figyelembe kell venni a város turizmusfejlesztési koncepcióját, és szükséges a TDM szervezettel való szoros együttműködés. A kulturális turizmushoz kapcsolódás legerősebb formája a nagyrendezvények rendszere. Elsődlegesen ezek a programok lehetnek vonzóak a turisták számára. A prioritások meghatározásához, a nagyrendezvények egyedivé és azonosíthatóvá tételéhez szükséges a fenntartói elvárások és az erőforrások összehangolása.

A vidékfejlesztés fő célja a népesség elvándorlásának megelőzése, a lakosság számára vonzó élet- és munkakörülmények megteremtése a helyi erőforrások átgondolt, integrált és fenntartható hasznosításával. A kulturális vidékfejlesztés a vidéki közösségek megtartását, társadalmi tevékenységük fejlesztését a kultúra eszközrendszerével kívánja elérni. E tartalom megvalósítása rendkívül komoly feladatot ad a kulturális intézményrendszernek. A közművelődésnek is válaszokat kell találnia arra, hogy sajátos eszközrendszerével hogyan tud hozzájárulni a társadalom, ezen keresztül pedig a gazdaság fejlesztéséhez. A tartalom megjelenése az intézményi tevékenységekben nem utolérhető. Ezen a területen mindenképp fejleszteni kell az intézményt. A lehetséges tevékenységi formák megtalálásához szükséges a fenntartóval és a gazdasági élet szereplőivel való együttműködés. Fel kell tárni a helyi gazdaságnak azokat a lehetséges szegmenseit, melyek elindításához vagy fejlesztéséhez az intézmény tudásátadással, például hagyományos kézműves tudások felelevenítésével hozzá tud járulni.

III. Az intézmény fejlesztése

A fejlesztésre vonatkozó elképzeléseket a minőségorientációt jelző tevékenységeket (partnerközpontúság, tanulás, folyamatos fejlesztés) is figyelembe véve fogalmazom meg.

III/1. Az intézmény működését meghatározó alapvető dokumentumok

A pályázat készítésekor szembesültem vele, hogy az intézményi dokumentumok hiányosak, nem vagy nehezen elérhetők. Az alapító okirat rendben van, de aktuális szervezeti és működési szabályzatot már nem találtam. Az éves munkaterv felépítése rendezetlen, nehezen átlátható.

Vezetőként – a személyi feltétel áttekintésével párhuzamosan – elsődleges feladatnak tekintem az alapvető dokumentumok rendbe tételét, jogszabályi megfeleltetését, a hiányzó dokumentumok elkészítését.

Szükségesnek tartom az intézményi stratégia, fejlesztési koncepció elkészítését, mely meghatározza az intézmény alapvető céljait, a jövőkép, a kulcsfontosságú területek mentén. A dokumentum elkészítése elengedhetetlenül fontos mind a szervezet, mind a humán erőforrás fejlesztése, mind a tevékenységek fejlesztése szempontjából, de nélkülözhetetlen a minőségorientált munkában is. E dokumentum elkészítésében számítok a fenntartó támogató hozzáállására.

III/2. Szervezeti struktúra

Szükséges áttekinteni az intézmény szervezeti struktúráját. A jelenleg rendelkezésemre álló dokumentumok alapján nem teljesen átlátható. A szervezeti struktúra átalakítása a munkatársi kompetenciák megismerése után, a fenntartóval történő egyeztetés alapján valósulhat meg, az intézmény fejlesztési koncepciójára alapozottan.

Szükséges a feladat- és hatáskörök pontos tisztázása, a felelősségi területek pontosítása. A munkaköri leírásokat és a felelőségeket szükséges úgy megállapítani, hogy alkalmasak legyenek a számonkérésre.

Szükséges az intézmény belső szabályzatainak felülvizsgálata, aktualizálása, az esetleges hiányosságok pótlása.

III/3. Tárgyi feltételek

Az intézmény telephelyei pályázati forrásokat felhasználó programokban újultak meg. Az Agóra épülete, a Szivárvány Kultúrpalota, a Töröcskei Közösségi ház, a Toponári Művelődési Ház, a Nosztru felújított épületek. Felszereltségük az elvárásoknak megfelelő, tárgyi feltételrendszerük lehetővé teszi a megfelelő működést. A többi közösségi ház állapota nem ennyire korszerű, folyamatos karbantartásuk szükséges, esetleges felújításuk tervezhető. Bár jelenlegi állapotukban is alkalmasak a feladatellátásra, a komfortérzet javításához szükségessé válhat felújítási munkák, eszközbeszerzés tervezése. Otthonosabbá tételükhöz bevonható az intézményben működő szakkörök által készített tárgyak sokfélesége éppúgy, mint a lakókörnyezetben élő amatőr alkotók művei.

III/4. Személyi feltételek

Vezetőként elsődleges feladatommak tartom az intézmény humán erőforrásának pontos feltérképezését. A szakmai alkalmazottak esetében elengedhetetlen a képzettségek és képességek megismerése. Eddigi munkám során több alkalommal dolgoztam együtt az intézménnyel, jó szakmai kapcsolatban. Ugyanakkor az egyéni teljesítmények megismerésére az eddigiekben nem volt módom.

Szükséges áttekinteni a dokumentumokat (képzettségek, munkaköri leírások, minősítések), majd pedig a személyes beszélgetések vezethetnek eredményre a megismerésben. A

kompetenciák fejlesztésében szükséges lehet belső képzések, tréningek szervezése vagy külső képzéseken történő részvétel.

Ugyanennyire szükséges áttekinteni a szakmai munkatársak időbeosztását, a munkaidő felhasználásának hatékonyságát is, a telephelyeken töltött munkaidő kihasználtságát, indokoltságát.

Vezetőként a munkatársaimtól alapvetően lojalitást, elkötelezettséget, szakmai alázatot várok el a munkavégzés során – a megfelelő szakmai ismereteken túl. Minden kompetencia, képesség és attitűd csak ezeken alapulhat.

Hiszem, hogy egy intézmény munkatársai csak közösségként, azonos értékek és alapelvek mentén képesek jól dolgozni. Az intézmény munkatársainak el kell tudniuk fogadni, magukévá kell tudniuk tenni az intézmény küldetését.

Eddigi munkám során szerzett tapasztalataimat (mind a közösségfejlesztésben, mind a szabályok megalkotásában, mind pedig az értékelési folyamatban) hasznosítani kívánom a feladatkörben.

Az intézmény feladatellátását közfoglalkoztatottak is segítik. Jelenlétük nélkülözhetetlen, mostanra be is épült az intézményi struktúrába.

Az önkéntesek jelenlétéről nem áll rendelkezésemre adat. A munkaterv említi őket, de pontosabban nem határozza meg az önkéntesek körét vagy létszámát. Nagyon fontosnak tartom, hogy az önkéntesek munkája beépüljön a mindennapi működésbe. Segítséget jelenthetnek akár a nagyrendezvények, akár a kisebb programok megvalósításában. Az ifjúsági közösségi szolgálatban felhasználható idő nem túl jelentős, de belőlük válhat önkéntes a későbbiekben.

III/5. Tevékenységek fejlesztése

A tevékenységek fejlesztéséhez már szükséges lenne a fejlesztési koncepció, de időben vélhetően nem várható meg. A tevékenységek fejlesztésének meghatározásához alapvetően a partnerközpontú szemléletet alapul véve, a partnerek igényeit, véleményét és elégedettségét szükséges megismerni. Az intézmény idei munkaterve egy helyen utal ilyen lekérdezés meglétére. E dokumentumok elemzésének, összegzésének megismerése elengedhetetlen. Ettől függetlenül is szükséges a partneri, használói kör, a lakossági igények folyamatos figyelembe vétele a tevékenységek tervezésekor. Az intézmény csak akkor tud megfelelően működni, ha tartalmai, tevékenységei közösségi igényekre alapozottak.

A tevékenységek fejlesztésének jó útja az egymástól tanulás, a benchmarking módszere is. Fontos, hogy az intézmény munkatársai megismerjék más, hasonló adottságokkal rendelkező intézmények működését. Mára számtalan agóra működik az országban, érdemes lenne látó utakat szervezni ezekbe, hogy a munkatársak megismerhessék az ottani jó gyakorlatokat. Mivel a közösségi házak működésükben a kistelepülési művelődési házakkal mutatnak egyezést, hasznos lenne a munkatársakat szűkebb környezetünk jól működő közösségi színtereivel megismertetni. A járás területén is több olyan színtér található, mely példaértékűen működik (pl. Bodrog, Kaposfő, Bárdudvarnok, Ecseny).

Az egyes tevékenységek fejlesztési javaslatait a II. pontban, a tevékenységek bemutatása után fogalmaztam meg. Kiegészítésként: szükségesnek tartom a különböző korosztályok célzott megszólítását, a többgenerációs és az egy generációs programelemek kiegyensúlyozott megvalósítását.

III/6. Minőségorientált működés

Az intézmény rendelkezett Minősített Közművelődési Intézmény Címmel, de a címet nem újíttotta meg. A rendelkezésre álló dokumentumokból nem tűnik ki az intézmény minőségorientált működése. A minőségfejlesztés nem csak egy cím, hanem alapvetően egyfajta szemlélet, gondolkodásmód. Meghonosítása, bevezetése a mindennapi folyamatokba elengedhetetlenül szükséges a megfelelő működés kialakításához. A PDCA ciklus (tervezés,

megvalósítás, ellenőrzés, beavatkozás) folyamatos alkalmazása, a partnerközpontúság, a folyamatos fejlesztés lehet garancia a megfelelő működésre. Elsőként a szemlélet meghonosítását tartom fontosnak (a munkatársak képessé és alkalmassá tételét), a cím pályázat csak e folyamatok eredményeként kerülhet beadásra.

III/7. Kapcsolatrendszer, együttműködések

Egy közművelődési intézmény soha nem önmagában álló, mindig szüksége van partnerekre. A pályázat I. részében nagy vonalakban bemutattam a kulturális élet egyéb szereplőit. Mindezeknek a szereplőknek együtt kell tudniuk dolgozni, együttműködéseket kell kialakítaniuk, hiszen mindannyian egy közös célért dolgozunk: azért, hogy a város lakossága társadalmi jól létét megteremtsük.

Az intézmény programjainak jelentős része, kiemelten a nagyrendezvények eddig is példát mutattak az együttműködésekre. Azonban ezeket a kapcsolatokat ápolni, erősíteni kell. Tudnunk kell, hogy nem konkurenciái vagyunk egymásnak, hanem kiegészítői. Minden szervezetnek, intézménynek megvan a maga profilja, amelyben erős. Ezeknek az erősségeknek a kihasználása, összeadódása vezethet az egyre jobb feladatellátáshoz. Az egyeztetésekben, együttműködések kialakításában az intézménynek kezdeményező és vezető szerepet kell vállalnia, hiszen a legszerteágazóbb tevékenység itt található.

Együttműködő partnerek a kulturális és művészeti intézmények, a civil szervezetek, a TDM, a nonformális csoportok, az oktatási-nevelési intézmények, de az egyházakra is gondolhatunk, és a gazdasági szféra szereplőivel is meg kell találni és ki kell építeni az együttműködést.

III/8. Kommunikáció

A tevékenységek bemutatásánál már említésre került a kommunikáció javításának szükségessége a honlap tekintetében. A honlap fejlesztése mindenképp szükséges – átlátható, a szükséges adatokat és információkat tartalmazó, könnyen kezelhető felületté kell válnia. Szükségesnek tartanám nagyobb események után szakmai beszámoló megjelentetését is, mely nem azonos az újságcikkkel.

A helyi médiákban történő megjelenés viszonylag erős, ennek megtartása, esetleges erősítése szükséges. Hasonló az online felületeken való megjelenés is.

A kommunikáció elsődleges terepét napjainkban már az online felületek jelentik. Kérdéses azonban a városrészek informatikai ellátottsága, ott szükséges lehet még a hagyományosabb formák használata.

A TDM tagság lehetővé teszi a hírlevélben történő rendszeres megjelenést, ami nagyon sok partnerhez eljut.

A Kaposvári Hírfutár szükségessége kérdéses. A nyomtatott dokumentum olvasottságát, hasznosságát, ár-érték arányát szükséges felülvizsgálni.

III/9. Területi közművelődési tanácsadó szolgáltató funkció

Az agórának e funkciójáról eddig csak alig esett szó. Nem azért, mert nem fontos. Sőt, nagyon is az. Azonban sem a munkatervben, sem a honlapon a funkció megemlítésén túl nem találtam a tevékenységet. Ez rendkívül sajnálatos, hisz az agóra pályázat egyik kötelező szegmense.

Eddigi szakmai munkám e feladat ellátásáról szólt. Bár a feladat valaha a megyei művelődési központoknál, azok utódszervezeteinél volt, illetve 2013 óta a Nemzeti Művelődési Intézetnél van, az agórák térségi szerepe megkérdőjelezhetetlen.

Kaposvár járásban 78 település található. Csak összehasonlításként: ez a szám magasabb, mint Békés vagy Komárom-Esztergom megye teljes településszáma. A települések számára a közművelődési feladatok ellátása kötelező feladat (1997. évi CXL törvény, 73.§). Feladataik ellátásához az állam normatív támogatást biztosít (1140.- Ft/fő, de legalább 1,2 millió forint).

A feladathoz a humán erőforrás biztosítása már meghaladja erejüket. E területen azonban nagy segítséget jelent számukra a Kulturális Közfoglalkoztatási Program.

A települések módszertani segítése az agóra számára kötelező feladat. A tanácsadó, szolgáltató funkció megjelenési formája sokféle lehet (segítségnyújtás dokumentumok elkészítésében, pályázati tanácsadás, szakmai feladatellátás segítése, tehetséggondozás, de legegyszerűbb formájában akár fellépők ajánlásában is megnyilvánulhat).

A területi közművelődési tanácsadó szolgáltató funkciót vezetőként nem teherként élem meg, hanem lehetőségként. Nem lehet teher, hiszen 3 évtized tapasztalata van mögöttem. De lehet lehetőség: az intézmény kapcsolatrendszerének kiszélesítésére, kistérségi központ szerepének erősítésére, tágabb társadalmi beágyazottságának megteremtésére, újabb fellépői kör megismerésére. E tevékenység segítségével az Együd Árpád Kulturális Központ a térség valódi kulturális középpontjává válhat. Olyan intézménnyé, mely képes a szárnyai alá venni a kisebb közösségi színtereket, képes segíteni a településeket, ezen keresztül az ott élőket. Szélesebb társadalmi bázist képes maga köré építeni, ami hosszú távon stabilitást jelenthet a működésében.

III/10. Költségvetés, forrásteremtés

Az intézmény ideai munkaterve többször említi a költségvetési megszorítást, racionalizálást. Gazdálkodása már nem önálló, ez valószínűleg kissé nehezkesebbé teszi a mindennapi működést. Ugyanakkor külső fegyelmet kényszerít az intézményre.

Az állami, önkormányzati forrás meghatározott, 230.686 millió forint.

Az intézménynek nem pusztán lehetősége, hanem kötelessége, hogy a rendelkezésre álló hazai és uniós forrásokat a lehető legjobban kihasználja – akár meglévő tevékenységeihez, akár új tevékenységek bevezetéséhez. Az intézmény előző ciklusbeli uniós forráslehívása pozitív képet mutat. Sok újfajta tevékenységgel bővítette szolgáltatási kínálatát. A 2016 nyarára várható TOP pályázatokra, azokon belül is a helyi közösségek fejlesztését célzó kiírásokra sikeresen pályázhat az intézmény. E lehetőségek kihasználása elsődleges kell, hogy legyen az intézmény számára – akár pályázóként, akár a területi közművelődési tanácsadó szolgáltató funkcióból adódóan. A hazai források (NKA) kihasználása már nem mutat ennyire pozitív képet. Az intézmény számára akár több szakmai kollégium pályázati felhívásai is elérhetőek, nem csak a közművelődésé (pl. zenei).

A jövőben a pályázati tevékenység erősítése szükséges.

III/11. Egy nehezen tervezhető akadály – a Csiky Gergely Színház költözése

Örvendetes tény, hogy 105 évvel az átadás után megkezdődhet színházunk teljes körű felújítása. Személyes örömet is érzek, hisz anyai dédapám, Dr. Kovács Soma (aki 1895-1930 között helyettes polgármestere volt a városnak) a színházépítő és színügyi bizottság elnöke volt, személyesen is részt vett az építés szervezésében, valamint állami építési segítyt szerzett e célra.

Ugyanakkor a színház beköltözése az agóra épületébe nagymértékben fogja befolyásolni a vezetői elképzeléseket, az agóra működtetését és tevékenységei fejlesztését. Az átadott terület csökkenti a tevékenységhez rendelkezésre álló teret, illetve operatív problémákat vet fel. Ám a költözésnek pozitív hozadéka is lehet, amennyiben a tevékenységeket sikerül ez idő alatt a közösségi házakban erősíteni, illetve új helyszíneket bevonni a feladatellátásba (pl. református iskola díszterme vagy a Sefagnál készülő „Erdők háza”).

Összegzés

Közművelődési szakemberként hiszem, hogy a közösségi művelődés a helyi társadalom fejlesztésének, a gazdaság és a társadalom fejlődésének, a társadalmi kohézió erősítésének kiváló eszköze. Hozzájárul a családok megerősítéséhez, a helyi és nemzeti identitástudat erősítéséhez, a szociokulturális depriváció leküzdéséhez, a kompetenciák és készségek fejlesztéséhez, a méltó emberi lét megteremtéséhez.

Az intézménynek legjobb hagyományai megtartása mellett új utakat kell találnia e célok eléréséhez.

Vezetőként arra törekszem, hogy az intézményt minőségorientáltan, szakmai alapon, elkötelezetten, szakmai alázattal, a közösség érdekét szem előtt tartva vezessem, és hogy munkatársaim is elköteleződjenek a célok és feladatok mentén, munkájukkal a célok elérését segítsék.

A vezetői ciklus végére szeretném elérni, hogy az Együd Árpád Kulturális Központ egy stratégiai célok mentén működő, egységes szemléletű, folyamatosan fejlődő minősített közművelődési intézmény legyen. Szerepét tekintve tudja beteljesíteni a térségi központ elvárásait, működésével, tevékenységeivel külső partnereinek köre elégedett legyen.

Kaposvár, 2016. május 9.


Szalay Lilla